



रोहतासमट

पर्वचर्चा भाग

पहिला वयान

बहुत गौरसे अपने चारो तरफ देखते हुए शेरसिंह उस कमरेके बाहर निकले और तब मामूली रास्ते से चल कर उस मंजान के भी बाहर हो नीचे वाले उस छोटे बाग में जा पहुँचे जिसके अन्दर यह मकान बना हुआ था। हम ऊपर यह भी लिख आए हैं कि इस बाग को चारो तरफ से और भी कितनी ही इमारतों ने घेरा हुआ था।

मगर शेरसिंह इस जगह भी नहीं रुके और कई गुप्त रास्तों से होते हुए वहाँ पहुँचे जहाँ संगमरमर वाली वह बारहदरी थी जिसे सैकड़ों फुहारों ने घेरा हुआ था अथवा जहाँ से अभी कुछ ही देर पहिले के उस नौजवान को गिरफ्तार कर ले गए थे जो बाद में उन्हें इस प्रकार जकड़े उनके कब्जे के बाहर हो गया था। इस समय इस बाग के फुहारों में से एक भी चलता हुआ नजर न आता था और न उस बारहदरी में ही कोई विशेषता दिखाई पड़ती थी, पर उसके पास वाली उस नहर में पानी बहुतायत से बहता चला जा रहा था। कुछ देर तक वे उस बारहदरी की सीढ़ियों के पास खड़े न जाने क्या क्या सोचते रहे, इसके बाद धूम कर उस बारहदरी के पीछे की तरफ पहुँचे और एक जगह जा कर रुके। हम पहिले लिख आए हैं कि इस बारहदरी की जगह बहुत ऊँची और सब तरह से साफ तथा बहुत चिकनी बनी हुई थी। इस समय जहाँ शेरसिंह खड़े थे वहाँ भी उनके सामने करीब एक पुरसे की ऊँचाई तक साफ चिकनी संगमरमर की दीवार थी और उसके ऊपर सफेद पदमर का मोटा बन्द देकर तब बारहदरी के खम्भे उठाए गए थे। बहुत गौर के साथ कुछ देखते हुए शेरसिंह ने एक जगह

रोहतासमट

जोर से उस सुफेद शकल के ऊपर फँका जो अब लोप हो रही थी। बहुत सा धूआं सब तरफ फैल गया जिसने उठ कर उस सुफेद शकल को चारो तरफ से ढक लिया। लेकिन अगर शेरसिंह का यह खयाल रहा हो कि धूआं उस सुफेद शकल को भी बेहोश बना कर उनके कब्जे में दे देगा तो उनका यह खयाल गलत निकला। थोड़ी देर बाद वह धूआं थोड़ा थोड़ा करके खिड़की की राह कमरे के बाहर निकल गया और कमरे को सब चीजें दिखाई पड़ने लगीं मगर वहाँ वह सुफेद शकल कहीं नजर न पड़ी, हाँ एक पुर्जा उसी जगह जमीन पर अवश्य पड़ा हुआ नजर आया जिस पर कुछ लिखा हुआ था। शेरसिंह ने उसको उठा लिया और पढ़ा, यह लिखा हुआ था, “दुश्मन को कभी कमजोर मत छोटा न समझना चाहिए। अगर तुमने उस नौजवान को कब्जे में कर ही लिया था तो तलवार उसके पास क्यों छोड़ दो।”

शेरसिंह ने पुर्जा पढ़ते ही कहा, “अफसोस, बेशक बहुत बड़ी गलती मैंने की और उसकी सजा भी ठीक पाई, मगर अब क्या करना चाहिए?”

प्रेशान्ती की मुद्रा से शेरसिंह ने अपने चारो तरफ देखा और अब पहिले पहिल उनका ध्यान इस बात पर गया कि उस कमरे में वे बकिले ही हैं। न तो वृआजी वहाँ नजर आ रही थी और न मेना का कहीं पता था। आश्चर्य के साथ उनके मुँह से निकल गया, “है, वृआजी और मेना कहां चली गईं! मेरे गोले के असर से उन दोनों को भी बेहोश हो कर इसी जगह पड़े रहना चाहिए था। तब क्या मैं यह समझूँ कि वही सुफेद शकल उन दोनों को भी उठा ले गई!” जवाब में एक हलकी हंसी उस कमरे में गूँज उठी, तब यह आवाज आई—

“बेशक ऐसा ही है।”

शेरसिंह गौर और ताजुब से अपने चारो तरफ देखने लगे, मगर वहाँ था ही कौन जो उनकी नजर में आता। वह बड़ा कमरा एक दम खाली था और बाहर भी वहाँ तक निगाह जाती थी कहीं किसी आदमी की सुरत नजर न आती थी। शेरसिंह उठ खड़े हुए। एक बार उन्होंने गौर के साथ बाहर भीतर सब तरफ देखा, तब मन ही मन बोले, “जल्द मेरा कोई बड़ा भारी दुश्मन पैदा हो गया है जो कदम कदम पर मेरे काम में बाधा डाल रहा है। इससे निपटना जरूरी है।”

॥ चौथा भाग समाप्त ॥

१५ वां संस्करण]

१६८६ ई०

[२२०० प्रति

लदरी प्रेस, वाराणसी।

पर अपना हाथ रक्खा और अंगुठे से जोर से दबाया। पत्थर का एक छोटो सा टुकड़ा भीतर को घस गया और एक छेद दिखाई देने लगा जिसके अन्दर हाथ डाल कर शेरसिंह ने कुछ किया। एक बड़ा सा पत्थर सामने से हट कर बागल को घुस गया और शेरसिंह के सामने एक छोटी कोठरी नजर आने लगी जो उस बारहदरी के निचले हिस्से में बनी हुई थी। शेरसिंह इस कोठरी के अन्दर चले गए और तुरन्त ही वह पत्थर अपनी जगह पर आकर इस तौर से बैठ गया कि कोई दरार भी यह बताने के लिए न रहे गई कि यहाँ पर कोई रास्ता था।

लगभग दो घड़ी के बाद हम शेरसिंह को एक बहुत ही ऊँची इमारत के पास खड़े पाते हैं जो किसी तरह पर भी सात या आठ मंजिल से कम न होगी और जिसके सिरे पर एक गोल गुम्बद है जो अपनी ऊँचाई के कारण यहाँसे बहुत ही छोटा दिख रहा है। इमारत का बहुत बड़ा और सुन्दर फाटक शेरसिंह के सामने है और उसके ऊपर की तरफ लिखा हुआ है 'वायु-मंडप'। फाटक के चारो तरफ बलिक इस इमारत में भी जगह जगह नीचे से ऊपर तक पत्थर की तरह तरह की खूबसूरत पुनर्लिया बनी हुई है, मगर शेरसिंह का ध्यान उन नीचे तरफ नहीं है बल्कि वे इस मकान का फाटक खोलने की कोशिश कर रहे हैं और इसके लिए अभी इन्होंने अपने हाथ वाली सोने की चाभी उस फाटक में बने एक छेद में डाल कोई कारवाँ की है जिसका नतीजा देखने के लिए वे दो कदम पीछे हट कर खड़े हो गये हैं।

मगर शेरसिंह की तरकीब का कोई फल न निकला और वह फाटक अपनी जगह से उस से मस न हुआ। ताजुब के साथ उनके मुँह से निकला—“यह क्या बात है कि आज यह फाटक खुल नहीं रहा है। इसकी ऊँची छत पर से मैं पूरे तिलिस्म की कैफियत देख और अपने दुश्मनों को सहज ही में खोज सकता था।”

कुछ देर तक खड़े सोचने के बाद शेरसिंह ने वह चाभी जेब में रख ली और आगे बढ़ कर पुनः फाटक के पास पहुँचे। इस बार उन्होंने अपने गले का बुलाम खोला और कपड़ों के अन्दर से सुनहरी जंजीर से बंधी और ताबीज की तरह लटकती कोई चीज निकाली जो वास्तव में पन्ने का एक टुकड़ा था जो काट तराश कर बहुत कुछ एक ताली की शक्ल का कर दिया गया था। यह वही तिलिस्मी ताली थी जिसमें तिलिस्म के सब दबिजे खोलने की सामर्थ्य थी और जिसे बहुत तारीफ के साथ देवीरानी ने शेरसिंह को दिया था*। शेरसिंह ने आगे बढ़ कर वह ताली फाटक से छूला दी और फिर जरा पीछे हट गए।

* दबिजे राहतासमठ, तीसरा भाग, तीसरा बयान।

ताबीज का छूना था कि एक अजीब तरह की आवाज उस मकान के अन्दर से आई और वह फाटक जोर से हिला। एक क्षण के लिए मालूम हुआ कि वह खुल जायगा, मगर नहीं ऐसा न हुआ और वह फाटक बन्द का बन्द हो रहा गया, फिर दुबारा उसने जुम्विषा न खाई, और धीरे धीरे वह आवाज भी जो मकान के अन्दर से आने लगी थी बन्द हो गई। शेरसिंह के ताजुब का कोई हद न रहे गया और उनके मुँह से आप से आप निकल गया, “क्या इस ताबीज की भी ताकत जाती रही और यह फाटक किसी तरह नहीं खुल सकता?”

यकायक कहीं से आती हुई एक हल ही इसी की आवाज ने शेरसिंह का ध्यान आकर्षित किया और वे ताजुब से सब तरफ देखते हुए बोल उठे, “यह भी न हंसा?” पास ही कहीं से आवाज आई, “तुम्हारी ताबीज में तो ताकत मौजूद है मगर असल में तुम्हारी ताकत ने जवाब दे दिया है। अब तुम इस तिलिस्म में कुछ भी नहीं कर सकते और तुम्हारे लिए यही मुनासिब है कि चुपचाप इसके बाहर हो जाओ नहीं तो किसी न किसी मुसीबत में पड़ जाओगे, तुम्हारी ताबीज अब फिर उन्हीं रास्तों को खोल सकेगी जो तुम्हें तिलिस्म के बाहर पहुँचावेगे।”

शेरसिंह ने ताजुब के साथ इस बात को सुना और तुरन्त ही पूछा, “मगर ऐसा क्यों?” पर कहीं से कोई जवाब न आया, थोड़ी देर बाद उन्होंने पुनः पूछा, “यह किसने मुझसे बातें की और वह कहाँ पर है?” पर इसका भी कोई जवाब न मिला, शेरसिंह कुछ देर तक गौर करते रहे इसके बाद धीरे धीरे बोले, “आवाज मेरी पहिचानी हुई सी जान पड़ती है मगर कुछ ख्याल नहीं आता कि कहाँ सुनी है, शायद बोलने वाला अपनी बोली बिगाड़ कर बोला है, मगर इसकी बातों का क्या मतलब? क्या अब मैं इस तिलिस्म से सिवाय बाहर निकल जाने के और कुछ नहीं कर सकता!” “देर तक शेरसिंह तरह तरह की बातें सोचते रहे पर कुछ निश्चय नहीं कर सके और न फिर वह आवाज ही उनको सुनाई पड़ी, आखिर वे वहाँ से हटे और किसी दूसरी तरफ को रवाना हुए।

इसके थोड़ी देर बाद हम शेरसिंह को एक दूसरी ही जगह मौजूद पाते हैं। यह एक बहुत ही ऊँचा बुर्ज था और इसकी चोटी पर से भी बहुत दूर दूर तक का दृश्य देखा जा सकता था। शेरसिंह ने इसके अन्दर जाने वाला दबिजा होकर बोले, “क्या उस आवाज का कहना सही है और मैं अब नहीं के लियी की दरवाजे को खोल नहीं सकता!”

शेरसिंह स जगह से भी हटे और लगभग पड़ी भरके बाद एक तीसरे बड़े फाटक के सामने खड़े नजर आए जो कहाँ का था या जिसके दूसरी तरफ क्या था हम कुछ कह नहीं सकते, मगर और दक्खिनी की तरह यह फाटक भी उनकी किसी भी कोशिश से खुल न सका और अंत में उनको यहाँ से भी बेरग वापस लौटना पड़ा।

इसी तरह बार बार कोशिश करते हुए शेरसिंह ने काफी बक्त बिता दिया और अंत में उन्हें निश्चय हो गया कि उस आबाज का कहना सही है और चाहे जिस कारण से भी हो अब यह तिलिस्म उनके लिए गैर हो गया है और उनकी कोई कलई यहाँ लग नहीं सकती। सब तरफ से घूमते फिरते वे पुनः उसी संगमरमर वाली बारहदरी के पास वापस लौटे और यहाँ खड़े होकर कुछ देर तक सोच विचार करते रहने के बाद उन्होंने अपने को उस नाले के पानी में डाल दिया जो इस बाग में बह रहा था।

संझा होने में कुछ ही देर बाकी थी जब हम शेरसिंहको अजायबघर के पास बाले जंगल में उस नाले के किनारे बैठे हुए पाते हैं जो तिलिस्म में आने जाने के मुख्य रास्तों में से है और जिसके कई बार हमारे पाठक देख चुके हैं अथवा जिसमें कूअर गोपालसिंह का कदते हुए उन्होंने उस बक्त देखा था जब वे भैया राजा से मिलने बहाँ गए थे*। उन्होंने अपने कपड़े सूखने के लिए पेड़ों की डालियों पर डाल दिये हैं और आप एक हलकी रौगनी चादर से अपना बदन ढाँके हुए पत्थर की चट्टान पर बैठे एक छोटी पुस्तक देख रहे हैं जिसमें तिलिस्म के बारे में बहुत सी बातें लिखी हुई हैं। उनके चारों तरफ का जंगल एक दम सप्ताटा है और कहीं से किसी तरह की आवाज नहीं आ रही है।

यकायक शेरसिंह चौंके और सिर उठा कर इधर उधर देखने लगे। उनके कानों में घोड़े के टापों की आवाज गई थी। प्रीय ही उनकी निगाह एक सवार पर पड़ी जो उसी जंगल से होता हुआ जा रहा था और इन्हीं की तरह से शापद उसकी निगाह ने भी इनको देख लिया था क्योंकि वह अपने घोड़े की रोक बहुत गौर के साथ इन्हीं की तरफ देख रहा था। शेरसिंह को इस सवार को देख कुछ शक हुआ और वे उठ कर खड़े हो गए, उधर वह सवार भी इनकी तरफ बढ़ा और कुछ गलत जाने के बाद बोला, "यया मैं शेरसिंह जी को देख रहा हूँ!" शेरसिंह ने कहा, "इन्द्रदेव! बाह, बड़े मोके से आ गये! मैं बहुत ही बड़े तरङ्ग

* दाखल बुतनाथ आठवीं भाग, दूसरा अध्याय।

में पड़ा हुआ यही मोच रहा था कि आपके पास बल्लू और अपना तरङ्गद वयान करके पहुँचें कि अब मुझको क्या करना मुनासिब है।"

घोड़े से उतर उमकी लगाम एक डाल से अटकाने के बाद इन्द्रदेव शेरसिंह की तरफ बढ़े और पास पहुँच कर बोले, "क्या आप किसी तरङ्गद में हैं?" शेरसिंह ने जवाब दिया, "हाँ बहुत बड़े तरङ्गद में, यहाँ आज्ञादये और मुनिये कि वह क्या है मगर पहिले यह बतादीजिये कि आप इसतरह वेबक्त किसतरफ जा रहे हैं?"

इन्द्रदेव शेरसिंह के पास बैठते हुए बोले, "मैं जमानिया गया था और अब अपने घर वापस लौट रहा हूँ, मगर आप कहाँ से आ रहे हैं? आपके गीले कपड़े और यह मोी चादर देख कर मुझे शक होता है कि...." कहते हुए उन्होंने नाले की तरफ देखा। शेरसिंह ने जवाब दिया, "हाँ, मैं तिलिस्म में से ही आ रहा हूँ, जहाँ के अजीबोगरीब तमाशों ने मेरी अकल चक्कर में डाल दी है।"

इन्द्रदेव ने हैसकर कहा, "तिलिस्म में अजीब चीजें न दिखेंगी तो फिर कहाँ दिखेंगी! मगर आप कुछ कहें कि क्या मामला है तो मैं कुछ राय कायम कर सकूँ।" एक दफे तो शेरसिंह के मन में आया कि जो कुछ घटनाएँ इधर घट चुकी हैं, वे सभी इन्द्रदेवसे कह मुनावें पर फिर न जाने क्या सोच वे सिर्फ इतना ही बोले, "किसी काम से मैं तिलिस्म में घुसा था मगर वहाँ यह देख मेरे ताजुब का हद न रहा कि कई आदमी उसके अन्दर घुसे हुए हैं और तिलिस्म के तोड़ने की कार्रवाई कर रहे हैं, मैंने उन पर काबू करके उन्हें तिलिस्म के बाहर निकाल देना चाहा, मगर मुझे जक उठानी पड़ी और उल्टे उन्होंने मुझको तिलिस्म से निकाल बाहर किया।"

इन्द्रदेव०। (ताजुब से) यह आप क्या कह रहे हैं! ऐसा भला किस तरह हो सकता है!

शेर०। मैं बहुत ठीक कह रहा हूँ और आप भी अगर चाहें तो जाँच कर मेरी बात की सार्द्ध कर सकते हैं।

इन्द्र०। और आपका यह भी क्याल है कि यह तिलिस्म तोड़ा जा रहा है! शेर०। बेशक! इसके सब रास्ते बन्द हो गये और कोई भी अब इसके अन्दर नहीं जा सकता यहाँ तक कि मैं भी नहीं।

इन्द्र०। (सिर हिला कर) मगर ऐसा तो होता नहीं चाहिए।

शेर०। बेशक नहीं होता चाहिए, मगर जो कुछ होता देख रहा हूँ उस पर विश्वास न करके तो कल भी क्या?

रोहतासमठ

इन्द्र० । आपने कुछ आदिमियों को अन्दर देखा जो तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई कर रहे थे ।

शेर० । हाँ, और मैंने रोकना चाहा मगर उल्टे उन्होंने मुझको निकाल बाहर किया जैसा कि मैंने अभी अभी आपसे कहा ।

इन्द्र० । (कुल हक कर) आप कहते हैं तो मानना ही पड़ेगा मगर मेरे मन में यह बात बैठती नहीं है ।

शेर० । आप खुद जाँच करके देख लीजिये ।

इन्द्र० । जरूर देखूंगा, मगर इस वक्त नहीं क्योंकि एक आवश्यक काम से जरूरी हो घर पहुँच जाना मेरे लिए बहुत ही जरूरी है, फिर भी दो एक दिनों के अन्दर ही मैं इस बात की पूरी जाँच करूँगा और देखूँगा कि आपका कहना कहीं तक ठीक है । यद्यपि इतना मैं जानता हूँ कि इस तिलिस्म की उम्र सम्राट हो गई है और इसके कई टुकड़े बहुत जल्द टूटेंगे, लेकिन अभी तक मेरी निगाहों के सामने कोई ऐसा प्रतापी पुरुष नजर नहीं आता है जो इस काम को कर सके, फिर मुझे यही अच्छी तरहसे मालूम है कि तिलिस्म वही तोड़ सकता है जिनके नाम पर वह बंधा हुआ हो और किसी गैर को इन मामलों में हाथ डालने की हिम्मत न करनी चाहिये ।

शेर० । ब्रिक्जुल ठीक है और इसीलिए मैं भी बहुत बड़े तरद्दुद में पड़ा हुआ बार बार यही सोच रहा हूँ कि वे लोग कौन हो सकते हैं जिनको मैंने वहाँ देखा ।

इन्द्र० । जब तक मैं अपनी आँखों में देखूँ इस ससलेपर कुछ कह नहीं सकता । शेर० । और आप इस वक्त बहुत जल्दी में हैं । खैर तो आप जाएँ क्योंकि रात फिर पर है और अभी एक लम्बा रात आपके सामने है मगर इतनी प्रार्थना मेरी जरूर है कि पौषा मिलने ही इसका पता लगाने की कोशिश करें ।

इन्द्र० । दो बार रोज के अन्दर ही मैं इस बात को जाननेकी कोशिश करूँगा कि वे लोग कौन हैं जिनका आपने जिक्र किया, मगर आपकी बातें सुन अब एक एक मुझे भी होने लगा ।

शेर० । वह क्या ?

इन्द्र० । कि कहीं आपकी तरह मुझे भी वैरग वापस न लौटना पड़े, जब कि आप उनके मामले में हाथ दे न सके और वापस लौटने पर मजबूर हुए तो मुश्किल है मेरी भी वही गति हो ?

शेर० । (गम्भीरता से) वैशक ऐसा हो सकता है मगर फिर भी आपको

७
कोशिश कर देखना चाहिये ।

पौषा था

इन्द्र० । जरूर देखूँगा, तो अब मैं इजाजत लूँ ।

शेर० । हाँ जाइये, मगर इतना बताते जाइए कि मैं अब कब आपसे मिलूँ ।

इन्द्र० । एक सप्ताह का समय मुझको दीजिये, इस बीच मैं मुख्यतः जो कुछ भी बन सकेगा मैं कर देखूँगा और तब स्वयम् आपसे मिलूँगा क्योंकि मुझे भी यही एक जरूरी कामसे रोहतासगढ़ जाना है, मैं सम्झता हूँ आप अब उधर ही जायेंगे भी ?

शेर० । हाँ, मगर किले में मुझसे भेंट न होगी क्योंकि महाराज की खफगी की वजह से मैंने वहाँ आना जाना छोड़ दिया है ।

इन्द्र० । मुझे यह बात मालूम है और आपके नए स्थान का भी पता है, मैं उसी स्थान पर आपसे मिलूँगा ।

शेरसिंह और इन्द्रदेव में थोड़ी बातें और हुईं और तब इन्द्रदेव अपने घोड़े पर सवार हो वहाँ से रवाना हो गए, शेरसिंह उसी जगह बैठे रह गए । थोड़ी देर के लिए शेरसिंह का साथ छोड़कर हम इन्द्रदेव के साथ चलते हैं । अपने घोड़े पर सवार हो कुछ देर तक तो वे पुरव की तरफ ही बढ़ते रहे पर जब उस जगह से दूर हो गए और शेरसिंह तथा उनके बीच काफी फासला पड़ गया तो उन्होंने घोड़े का मुँह घुमा दिया और दक्खिन की तरफ जाने लगे । यहाँ तक कि कुछ ही दूर जाने बाद उस नकाबपोश के पास जा पहुँचे जो पेड़ोंकी एक धनी झुरमुट के अन्दर छिपा हुआ थायद इन्हीं की राह देख रहा था क्योंकि दूर से इन्हें आता देख वह आइके बाहर आगया और इनकी तरफ बढ़ा, बहुत जल्द दोनों पास पहुँच गए और तब नकाबपोशने पूछा, "कहेजी साधोगाम, क्या खबर लाए ?" दूसरे ने जवाब में कहा, "आपका शक बहुत ही ठीकथा और वास्तव में वह शेरसिंह ही था ।" नकाबपोशने खुश होकर कहा, "थान ? मुझे पूरा विश्वास था कि वही होगा ! तो कुछ बातचीत भी हुई ? क्या कहा उनमें ?" कहते कहते उस नकाबपोश ने अपनी नकाब पीछे उलट दी और अब हमने पहिचाना कि यह मनोरमा है जो मदनी पौषाक पहिने हुए है । वह बादमी जिसे हम अब तक इन्द्रदेव समझते आए थे उसकी बात सुन घोड़े से उतर पड़ा और बोला, "जो हाँ बहुत सी बातें हुईं । वह तो कहिए कि हम लोगों भी खुश-फिरमती थी कि मैं इस वक्त इन्द्रदेव की सुरत में था और वह कुछ धवराया हुआ और परेशान सा था जिससे मुझ पर चट विश्वास कर बंठा और अपने मन की बातें साफ साफ बोल पड़ा, मगर मनोरमाजी, इसकी बातों से तो पता लगता

है कि इसको तिलिस्म से कुछ गहरा सरोकार है और साथ साथ इन्द्रदेव भी तिलिस्मी मामले में पुरा दखल रखते हैं।"

मनो०। तो क्या तुमको इसमें कोई शक है! बेशक ऐसा ही है, मगर उससे क्या बातें हुईं सो पहिले सुनाओ तभी मैं कोई राय कायम कर सकूँगी। इन्द्रदेव रूपी साधोराम ने यह सुन वे स भी बातें जो धोखे में पड़े हुए शेरसिंह ने उससे कही थी मनोरमा से कह सुनाईं और वह बड़े गौर से सुनती रही। सब कुछ सुन कर वह कुछ देर चुप रही और तब बोली, "जो कुछ तुम कह रहे हो वह तो बड़े आश्चर्य की बात मालूम होती है, अब हम लोगों को बहुत होशियार हो जाना पड़ेगा। बहुत मुमकिन है कि शेरसिंह का कहना सही हो और तिलिस्म टूट रहा हो क्योंकि दारोगा साहब और मायारानी दोनों ही मुझसे कह चुके हैं कि जमानिया के तिलिस्म की उख्र समाप्त हो गई है और इसीलिए वे उन बातों की फिराक में पड़े हुए हैं जिनको पूरा करने हम लोग इस समय जा रहे हैं। मगर तुम्हारी बातें सुन कर मेरा खयाल बदल रहा है और मैं अपने काम का ढंग भी बदल देना चाहती हूँ, साथ साथ तुमको भी एक नए काम पर लगा देना चाहती हूँ।"

साधो०। जो कुछ आप दुधम कीजिए साधोराम दिलोजानसे करनेको तैयार है। मनो०। मैं तो लौट कर जमानिया जाती हूँ और दारोगा साहब को यह खबर देती हूँ, और तुम इस शेरसिंह के पीछे लग जाओ। देखो कि अब यह कहाँ जाता या क्या करता है, मगर चाहे जो कुछ भी हो तुम इसका साथ मत छोड़ो। मेरा दिल कहता है कि यह जरूर अब कोई गहरी कार्रवाई करेगा, जिसकी जानकारी हम लोगों को बहुत फायदा पहुंचाएगी।

साधो०। बहुत ठीक है, जो आ कहती हैं मैं वही करूँगा। मेरी समझ में तो अब यह रोहतासगढ़ जायगा।

मनो०। बहुत मुमकिन है, तो तुम वहीं चले जाना, तुम्हारे दोनों शानिहं बहई मौजूद हई हैं, और जमानिया पहुंच कर मैं और भी कुछ लोगों की तुम्हारी मदद पर भेज दूंगी। (भीर से सुन कर) कुछ भाइट आ रही है। मैं समझती हूँ वह शेरसिंह ही है जो वह देखो चला जा रहा है।

साधो०। (गौर से देख कर) बेशक वही है, मगर यह इधर कहाँ जा रहा है? रोहतासगढ़ जाने के लिये तो इसे.....

मनो०। (धीरे से) कहीं भी जाता हो तुम इसका पीछा करो मगर बहुत

होशियारी के साथ। यह बड़ा ही चांगला है और अगर जान गया कि तुमने इन्द्रदेव बन कर उसको धोखा दिया है तो तुमको कहीं का न लोहेगा।

"आप बेफिक्र रहिये" कहता हुआ इन्द्रदेव रूपी साधोराम मनोरमा के पास से हट गया और तब लम्बा चक्कर काटता और पेड़ों की आड़ देना हुआ शेरसिंह के पीछे लग गया जा कि सी गहरी फिक्रमें सिर धुकाए और विना किसी तरफ की देखे भाले सीधे चले जा रहे थे और जिनको इस बात की कुछ भी खबर न थी कि दुश्मन होशियार हो कर उनको बहुत बड़ा धोखा दे चुके हैं और आगे भी दिया चाहते हैं, मनोरमा उभी जगह खड़ी देर तक उन्होंने दोनों को देखती रही, जब दोनों उसकी आँख के ओट हो गए और उनकी आइट तक बन्द होगई तो आगे बढ़ी और साधोरामके छोड़े हुए थोड़े पर सवार हो जमानिया की तरफ चल पड़ी।

रात को रात और दिन को दिन न समझते हुए शेरसिंह सीधे चलते ही चले गए और तीसरे दिन की सुलह उन्हें एक नहीं और विचित्र जगह में देखती है, उनकी आँखों के सामने एक बहुत बड़ा और दूर तक फैला हुआ खण्डहर है जो सब तरफ से गिरा पड़ा और भयावना होरहा है मगर फिर भी जिसमें दस बीस कोठरियाँ और दालान इस हालत में हैं कि लोग उनमें रह कर गुजारा कर सकें, खण्डहर की मोटी मोटी दीवारें और बड़े फाटक बताते हैं कि किसी जमाने में यह इमारत जरूर कदकी चीज रही होगी पर अब तो इसकी हालत देख तरस हो आता है, लेकिन अगर हम झूलते नहीं हैं तो बेशक हमारे पाठक भी इस खण्डहर से परिचित हैं और आज के पहिले भी यहाँ आकर इसको देख चुके हैं क्योंकि वह वही है जहाँ से कुंअर इन्द्रजीतसिंह गायब होगये थे या जहाँ शिव-दत्त ने राजा वीरेन्द्रसिंह को घेर कर गिरफ्तार करने की कोशिश की थी*।

इस खण्डहरमें पहुंच कर शेरसिंह ने एक दफा अपनी हालत पर गौर किया। उनके कपड़े और तमाम बदन धूल ने भरा हुआ था, पैरों पर सेरों गर्दे चढ़ गई थी, और बदन थकावट से चूर चूर होरहा था, फिर भी न जाने किस फिराक में वे थे कि उन्होंने इन बातों की कुछ भी फिक्र न बी और एक निगाह चारों तरफ गौर से घुमा इस बान का निश्चय कर लेने के बाद कि कोई उनकी कार्रवाई देखने वाला इस जगह मौजूद नहीं है, वे एक दालान की तरफ बढ़े और वहाँ पहुँच उसके बाईं तरफ बनी हुई एक कोठरीके अन्दर जा घुसे जो अभी

* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति पंचवर्ष भाग तेरहवाँ बयान तथा छठवाँ भाग दूसरा बयान।

तक अच्छी हालत में थी, इस कोठरी के सामने वाली दीवार में एक आलमारी बनी हुई थी जिसके दोनों पल्ले मजबूत बन्द थे मगर उसको खोलने के लिए दो मुठ्ठे जरूर लगे हुए थे, शेरसिंह ने इन मुठ्ठों को किसी खास क्रम में धुमाया और पल्ले खोल अन्दर घुस गए।

यह कोई आलमारी नहीं बल्कि एक छोटी कोठरी थी जिसमें शेरसिंह ने अपने को पाया और यहाँ से एक तहखाने में जाने का रास्ता था जिसकी छोटी छोटी सीढ़ियाँ सामने ही नजर आ रही थीं, शेरसिंह ने पीछे मुड़ कर दोनों पल्ले पुनः मजबूत बन्द कर दिए और तब कहीं से सामान निकाल कर रोशनी की जिसको मदद से सीढ़ियाँ तय कर वे नीचे बाले तहखाने में जा पहुँचे*।

इस लम्बे चौड़े तहखाने में यद्यपि गन्दगी तो न थी फिर भी इसकी हालत देवदार कहा जा सकती था कि यहाँ किसीका आना जाना बहुत कम ही होता है, एक तरफ एक तख्तपोछा पड़ा हुआ था जिस पर मामूली बिछावन बिछा था, दूसरी तरफ कुछ वर्तन और पानी जगैरह था, और तीसरी तरफ कुछ बर्तन पिटारे और इसी तरह की और चीजें पड़ी हुई थीं, शेरसिंह ने एक सरसरी निगाह से इन चीजों को देखा मगर कहीं रुके नहीं और रोशनी हाथ में लिए सीधे आगे ही बढ़ते चले गए यहाँ तक कि दीवार के पास जा पहुँचे जो बहुत मजबूत और बड़े ही मोटे मोटे पत्थरों की बनी हुई थी, हाथ की मोमबत्तीकी मदद से शेरसिंह ने उस दीवार की एक जगहको बहुत गौर से देखा और तब मोमबत्ती एक तरफ जमा दोनों हाथों से उस जगह कुछ करने लगे।

थोड़ी ही देर बाद एक हलकी सी आवाज हुई और दीवार में एक छोटा रास्ता दिखाई पड़ने लगा जिसमें बहुत मुश्किल से एक आदमी जा सकता था, शेरसिंह ने वह मोमबत्ती पुनः उठाई और इस रास्ते के अन्दर घुस गए।

काफ़ी देर बाद शेरसिंह उस रास्तेके बाहर निकले, इस समय उनके हाथ में एक छोटीसी गठरी थी जिसे वे बड़ी सावधानीसे उठाए हुए थे, बाहर निश्चल उन्होंने वह रास्ता बन्द कर दिया और तख्तपोछेके पास पहुँचे, एक छोटी चीनी नीचेसे उठा सामने रखी और तख्तपर बैठ हाथकी गठरी और मोमबत्ती उस चीनी पर रखा दी, हल्के हाथों गठरी फोली और उसके तरह तरह के सामानों को अलग कर एक डिब्बा निकाला। कुछ देर तक इसे गौर से देखाते रहे, तब

* इसी तहखाने में कामिनी को लेकर कमला शेरसिंह से मिलने पहुँची थी, देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति तीसरा भाग, तेरहवाँ बयान।

खोला और उसके अन्दर से एक छोटी पोथी बाहर निकाली। एक बार उसे माथे से लगाया और तब मोमबत्ती की रोशनी में थोड़ी देर उलट पलट कर देखने के बाद इधर उधर जगह जगह से पढ़ने लगे। थोड़ी देर बाद उनके मुँह से निकला, "जान पड़ता है यह पोथी जरूर मेरी कुछ मदद करेगी और तिलिस्मी गुथी सुलझाने में सहायक होगी।" अपनी हालत, सफर की थकावट और रास्ते की धूल आदि किसी बात का खयाल न कर वे जम कर बैठ गए और उस पोथी को गौर से पढ़ने लगे।

पाठकों को तरद्दुद में न डाल हम कहे देते हैं कि यह पोथी बड़ी रिकगन्ध है जिसकी मददसे इन्द्रजीतसिंह और आलन्दनसिंहने जमानिया का तिलिस्म तोड़ा था और हम समझते हैं कि पाठकों को यह भी अच्छी तरह याद होगा कि यह पुस्तक शेरसिंह के हाथ में किस तरह आई*। अपने पास वाली पोथियों और चादियों से काम चलते न देखा शेरसिंह को इस ग्रन्थ की याद आई है और वे इसमें मदद लिया चाहते हैं; देखना है कि अब इस काम में वे कहीं तक सफल होते हैं।

अपने भरसक तो शेरसिंह ने बहुत चेष्टा की मगर आखिरकार लम्बे सफर की थकावट ने उनके ऊपर अपना असर डाल ही दिया और रिकगन्ध पढ़ते ही पढ़ते वे नींद में गिरफिल हो गए। किताब उनके हाथ से छूट छाती पर आ गिरी और तब नीचे जमीन पर गिर गई।

कब तक सोते रहे इसे शेरसिंह खुद भी कुछ नहीं कह सकते पर जब यकायक उनकी आँख खुली तो अपने चारों तरफ घोर अँधकार देख वे चौंक कर उठ बैठे, मोमबत्ती न जाने कब की खतम होकर बुझ चुकी थी और जमीनोज तहखाने के अन्दर इतना गहरा अँधेरा छाया हुआ था कि हाथ की हाथ नहीं दिखाई देता था, उन्होंने सामान निकाल कर पुनः रोशनी की और सबसे पहिले रिकगन्धको उठा कर ठिकाने से रखवा तब धीरे से बोले, "थकावट ने नींद ला दी और जान पड़ता है मैं बहुत देर तक सोता रह गया, मगर वह क्या कोई आवाज थी जो मैंने सुनी?" उनकी निगाह सीढ़ियों की तरफ घूमी और तब उस तहखानेके चारों तरफ, पर कहीं कोई न था। कुछ देर तक गौर करते रहे, तब बोले, "नहीं कोई न कोई बात तो जरूर थी, पता लगाना चाहिये!" उन्होंने रिकगन्ध की तरफ देखा और फिर हिलाकर कहा, "बड़े मत्तलब की किताब है और इससे कितनी ही नई बातों का पता लगता है, पर एक तो अक्षर बहुत ही बारीक है, हमारे बहुत जगह मत-

* देखिए, रोहतासमठ चौथा भाग, पहिला बयान।

लव भी समझ में नहीं आता। बिना कई बार पूरा पूरा पढ़े काम न चलेगा।" शेरसिंह ने रिक्तगन्ध डिब्बे में रखवा और डिब्बा गठरी के हवासे किया, इसके बाद गठरी को पुनः उसी तरह उसी जगह रखा दिया जहाँ से निकाला था, इतना करने के बाद वे तहखाने के बाहर निकले और ऊपर वाली छोटो कोठरी का पल्ला खोल बाहर बाण्डहर में निकल आए, यह देखा उनको बहुत ताज्जुब हुआ कि उन्हें नींद में काफी असुरता गुजर गयी और अब संझा का समय हो गया था। बहुत गौर के साथ सब तरफ देखते हुए शेरसिंह देर तक उस बाण्डहर में इधर उधर फिरते रहे मगर कोई शक की बात नजर न आई और न किसी की सुरत ही दिखाई पड़ी। उनके मुंह से निकला, "यहाँ तो कहीं कोई नहीं है! तब वह जलर मेरा शक था, या शायद कोई सपना देखा हो। खैर अब जरूरी कामों से निपटना चाहिये।" उन्होंने लौट कर तहखाने के रास्ते को मजबूत बन्द किया और तब बाण्डहर से बाहर निकल उस नाले की तरफ बढ़े जो वहाँ से बहुत थोड़ी दूर पर बहा करता था।

दूसरा बयान

रोहतासगढ़ महल के अपने कमरे में आधी रात के समय एक पलंगी पर बैठी हुई नन्हों शमादान की रोशनी में कोई पुरतक पढ़ रही है।

एकतो भिले का यह हिस्सा यों ही निराला और सुनसान रहता है दूसरे इस महल के अन्दर आजकल नन्हों के सिवाय एक बिड़िया का पूत भी नहीं रहता अस्तु इस जगह के सप्ताडे का कहना ही क्या है, फिर भी नन्हों न जाने क्यों बार बार कमरे के दरवाजे की तरफ इस तरह देखाती है, मानों उसे किसी के आने की उम्मीद हो, दरवाजा यद्यपि मिड़का हुआ है पर उसकी साँकल लगी हुई नहीं है।

यकायक किसी तरह के छाटके की आवाज सुन नन्हों चौकी। पहिले तो उसकी निगाह दरवाजे की तरफ घूमी पर उसे ज्यों का त्यों बन्द पा अपना श्रम समझ पुनः उस किताब की तरफ ध्यान लगाया। पर कुछ ही देर बाद फिर वैसी ही आवाज सुन कर उठ बैठी। पलंगड़ी पर बैठे ही बैठे उसने कमरे के चारों तरफ निगाह घुमाई। एक आलमारी के पास पहुँच उसकी नजर रुक गई जिसका बन्द पल्ला आप ही आप धीरे धीरे खुल रहा था। नन्हों ने चिराग की बत्ती तेज की और तब उसका हाथ तकिया के नीचे की तरफ बढ़ा पर फौरन रुक गया जब उसने देखा कि आलमारी के दोनों पल्ले खुल गये और उसके अन्दर हमारे दारोगा साहब (बाबाजी) छाड़े नजर आ रहे हैं।

नन्हों झपट कर उठी और "बाबाजी, आप आ गए!" कहती हुई उस आलमारी की चरफ बढ़ी। जब तक बाबाजी आलमारी से उतरकर कमरे में आये तब तक उसने पास पहुँच कर इनके चरण छूए और हाथ जोड़ कर बोली, "आपके आने में बहुत देर हुई।"

बाबाजी बोले, "हाँ मुझे जरूर देर हो गई। रास्ते में ही कुछ ऐसा काम निकल आया कि रुक जाना पड़ा, पर यह तो कहो क्या यहाँ एकदम निराला है और हम लोग बेछाटके बातें कर सकते हैं?"

नन्हों ने जवाब दिया, "आप जानते ही हैं कि महलका यह हिस्सा आजकल बिरकुल सुनसान और सन्नाटा रहा करता है और हमसे कोई भी नहीं रहता।" बाबाजी ने दरवाजे की तरफ वता कर कहा, "ठीक है, मुझे यह बात अच्छी तरह मालूम है, पर दरवाजा खुला देखा रहा हूँ।"

"आप शायद इधर हीसे आये इस खयालसे मैंने दरवाजा खुला छोड़ रक्खा था।" कहती हुई नन्हों ने दारोगासाहबको एकचौकीपर बैठाया और आप दरवाजे की तरफ बढ़ उसकी जगह बन्द करके लौटती हुई बोली, "मगर दारोगासाहब आपके बेहरेसे बबराहट और परेशानी झलकरही है क्या कोई नई बात हुई है?" नन्हों के बिछाये हुए आसन पर बैठ दारोगा साहब बोले, "बेशक ऐसा ही है, और एक नही बरिह कई बातें ऐसी हो गई हैं जो घबराहट और परेशानी पैदा करने वाली हैं।"

नन्हों। (चौंक कर) सो क्या? मैं कुछ सुन सकती हूँ?

दारोगा।। खास तुमको सुनाने ही तो मैं दीड़ा दीड़ा चला आ रहा हूँ, मगर पहिले यह कहौ कि हमारे राजा साहब इस वक्त कहाँ होंगे?

नन्हों।। हैं तो किले ही में मगर इस वक्त उनके आने की उम्मीद नहीं की जा सकती। किले के ऊँचे अहलकारों के साथ कुछ बहुत ही जरूरी सलाह मशविरा कर रहे हैं।

दारोगा।। (ताज्जुब से) किस बारे में?

नन्हों।। मैं ठीक ठीक तो नहीं कह सकती पर किसी फौजी मामले पर विचार हो रहा है। उन्हें उड़ती हुई यह खबर लगी है कि राजा बीरेन्द्रसिंह का इरादा इस किले पर हमला करने का है इंगिलिए वे भी तैयारी में लगे हैं। दारोगा।। बीरेन्द्रसिंह! इस किले पर हमला करने!

नन्हों।। हाँ कुछ ऐसा ही तो सुनने में आया है, मगर खैर, उस बात को जाने दीजिये और आप अपनी खाबर बताइए, मैं यह जानने की ब्याकुल हो रही

हैं कि आपको किस बात ने फिक्क और तरद्दुद में डाल दिया है ?
दारोगा० । अच्छा सुनो, पहिली बात तो यह है कि बूआजी मेरी कैद से

गायब हो गई ।
नन्हों० । है, देवीरानी और आपके कैद से निकल गईं !! सो कैसे ?

नन्हों० । है, देवीरानी और आपके कैद से निकल गईं !!

बया आपने उन्हें हिकाजत से नहीं रखवा था !
दारोगा० । रखवा तो मैंने उन्हें ऐसी जगह था कि एक चिड़िया भी वहाँ

पर मार न सकती थी, पर फिर भी वे गायब हो गईं । उनके कैदखाने की

जंजीर कड़ी हुई थी और उनका कहीं पता न था जब मैं आज उनके भोजन

पानी का इस्तजाम करने उस जगह गया ।

नन्हों० । तब तो बड़ा गजब हो गया ! चाहे जैसे भी वे छूटी हों भी

यहीं पहुँचेंगी और उनके आते ही यहाँ आफत मच जायगी !!

दारोगा० । इसीलिए तो मैं दीड़ा दीड़ा तुम्हारे पास आया कि जिम्मे

तुम हाजियार हो जाओ और अपने बचाव का इन्तजाम कर लो ।

नन्हों० । आपने बहुत ही न कि या और राजा साहब को फौरन इस बात

की खबर करनी चाहिए ।

दारोगा० । जरूर, मगर बाकी खबरें भी सुन लो जो मैं बताना चाहता

हूँ । केवल इतना ही नहीं हुआ है, बल्कि वह औरत भी जो जमानिया महल

में धूम कर मुन्दर की नाक का बाल बन गई थी और जिसको देख कर

तुमने कहा था कि रोहतासगढ़ की ही कोई लौड़ी है.....

नन्हों० । हाँ हाँ सैना, बूआजी की बड़ी विश्वासपात्र और चालाक लौरी,

उनका क्या हुआ !

दारोगा० । तुमने उसको भी गिरफ्तार कर लेने को कहा था ।

नन्हों० । बेशक, क्योंकि वह वहाँ जरूर किसी गहरे मतलबसे धूसी होगी ।

दारोगा० । मैंने उसे पकड़ कर दन्द कर दिया था और उसकी जूँ

अपनी एक पैरारा को उसका रूप बना कर मुन्दर के पास रख दिया था पर

अब ही वह मेरी कैद से न जाने कैसे गायब हो गई !

नन्हों० । हाय हाय, यह और भी बुरा हुआ ! तब बहुत मुश्किल है जो

ने बूआजी की छद्मगद्दी क्योंकि वह बड़ी आफत की परकारा है ! अब बूआजी

और सैना दोनों ही नीबी यहाँ पहुँचेंगी और सबसे पहिले मुझीको उठाकर

(बक कर) जान-पड़ना है बाजी आजकल आप बहुत ज्यादा झमेलों में पड़े

हुए हैं और अपने कैदियों की हिफाजत का कल खयाल नहीं रखते, नहीं तो

अब ऐसे लोग इतने सहज में क्योंकर छूट जाते !

दारोगा० । इधर जो कुछ घटनाएँ मेरे साथ हो रही हैं उनसे खुद मेरी

अकल परेशान है और कुछ समझ में नहीं आता कि क्या होने वाला है। कैदियों

की जितनी हिफाजत मैं रखता हूँ और भरे पास जैसी मजबूत जगह उनको छिपा

रखने की है क्या किसीके पास होगी, पर फिर भी समय समय पर कैसे लोग

छूट जाते हैं या कौन उनकी निगाह ले जाता है कुछ भी समझ में नहीं आता ।

नन्हों० । खैर वह सब जो कुछ भी हो पर बूआजी और सैना के छूट

जाने से कम से कम हम लोग तो—मैं और राजा साहब, बहुत बड़े तरद्दुद

में पड़ जाँयेंगे । अब बिना एक पल की भी देर किये राजा साहब को भी

होजियार कर ही देना चाहिये ।

दारोगा० । बेशक, मगर क्या तुम उन तक अपनी खबर पहुँचा सकोगी !

तुम्हीं ने तो कहा है कि.....

नन्हों० । इसका कुछ बन्दोबस्त मेरे पास है, यदि आप मुझे जरा देर की

मोहलत दें तो मैं अभी यह काम करके लौट जाऊँ, मगर यह क्या ? जान

पड़ता है राजा साहब.....

दरबाने पर किसीकी थपकी पड़ी थी जिसे सुनते ही नन्हों चमक कर उठी

और पास जा उसने दरबाने की सिकड़ी पर हाथ रखते हुए पूछा, “कौन है ?”

जवाब में एक खाम तरहका इशारा हुआ जिसे सुन उसने दारोगा साहब की

तरफ धूम इशारे से कहा, “ओ गए” और तब दरबाना खोल दिया । राजा

दिविजयसिंह कमरे के अन्दर आ पहुँचे जिन्होंने बाबाजी पर निगाह पड़ते ही

कहा, “बाह बाह, बाबाजी भी यहाँ विराज रहे हैं । मैं इस वक्त आप ही से

मिलने को क्याकुल हो रहा था !”

दिविजयसिंह ने आगे बढ़ कर बाबाजी के चरण छूए और इशारा पा

उनके सामने बैठ गए, तब से नन्हों भी दरबाना बन्द करती हुई लौट आई

और दोनों से कुछ दूर हट कर बैठती हुई बोली, “बाबाजी अभी अभी आ रहे

हैं और हमारे लिए बहुत ही बुरी खबरें लेते हुए आये हैं ।”

दिविजय० । (चौंक कर) बुरी खबरें ! सो क्या ?

नन्हों० । बूआजी और सैना दोनों ही इनकी कैद से छूट गई और इस

रोहतासमठ
दिशिव० । है, ऐसी बात है ! तब तो बड़ी ही मुसीबत हो गई और

मुझे बहुत बड़े तरद्दुद में पड़ जाना होगा । क्या उनकी हिफाजत में... !
दारोगा० । तुम ऐसा सोच सकते हो पर सच बात तो यह है कि जो कुछ हुआ वह मेरी अकल के बिल्कुल बाहर की बात है । देवीरानी को मैंने अजायबघर की ड्योढ़ी में बन्द किया हुआ था और तुम खुद ही जानते हो कि वह कैसे गुप्त जगह है ।

दिशिव० । अजायबघर की ड्योढ़ी में ! वहाँ से कोई कैसे छूट सकता है ?
दारोगा० । सोईतो, जरूर कोई कातिलआदमी वहाँ पहुँचा जिसका यह काम है ।

दिशिव० । बेशक ऐसा ही है, कहीं बूआजी खुद ही तो.... ?
दारोगा० । नहीं वे खुद किसी तरह भी निकल नहीं सकती थीं । उनकी चोटरी की सिकड़ी बाहर से किसी तेज औरत द्वारा काट दी गई थी और इस तरह देवजा खोल कर कोई उन्हें छुड़ा ले गया था ।

दिशिवजय० । मगर अजायबघर में किसी का जा पहुँचना....

दारोगा० । बेशक बहुत बड़े ताजुब की बात है, मगर वह बात और भी बड़े ताजुब की है जो मैं अब तुमको बताऊँगा और जो मैंने अभी नन्हों से

दिशिवजय और नन्हों दोनों ही इस बात को सुनकर चमक पड़े और एक साथ दोनों के मुँह से निकल गया, "है, अजायबघर का तिलिस्म टूट रहा है!"

दारोगा० । हाँ !

दिशिव० । आपको इस बात का विश्वास है ?

दारोगा० । पूरा पूरा, तिलिस्म टूटने की हालत में जो जो बातें होती हैं उनको बखूबी जानता हूँ और वह सब कुछ वहाँ हो रहा है ।

दिशिव० । मगर आप तो सहज ही मैं तिलिस्म के अन्दर जाकर इस बात का निश्चय कर सकते हैं कि यह बात कहीं तक ठीक है और अगर ठीक है तो यह किमका काम है ।

दारोगा० । और जो तीसरी या सब से बड़ी आफत मेरे ऊपर आई या यों कहना चाहिए कि हम सभी के ऊपर आई वह यह है कि वह तिलिस्मी किताब जो दरावर मेरे पास रहा करती थी कहीं गुम हो गई है ।

दिशिव० । तिलिस्मी किताब गुम हो गई !

दारोगा० । हाँ ।

दिशिव० । मैं यह पूछने डरता हूँ कि आप क्या उसे हिफाजत से नहीं रखते थे ?
दारोगा० । हिफाजत में तो मैं इतनी उसे रखता था कि जहाँ वह रहती थी वहाँ दायु का भी प्रवेष्ट नहीं हो सकता था पर फिर भी वह गुम हो ही गई और यह चोट मेरे कलेजे पर ऐसी वैठी है कि मैं किसी काम का नहीं रह गया ।

दिशिव० । बेशक ! (एक लम्बी साँस लेकर) अफमोस, अब इसी समय तो उससे काम लेने का मौका आ रहा था और ऐसे समय यह आफत आई ।

नन्हों० । (कुछ देर बाद, धीरे से) क्या मैं जान सकती हूँ कि यह कैसी किताब थी ?

दारोगा० । वह एक ऐसी तिलिस्मी किताब थी जिसकी मदद से मैं जब चाहूँ तब और जिस तिलिस्म के अन्दर चाहूँ उसमें जा सकता था ।

नन्हों० । अच्छा ! मगर आपने कभी मुझसे ऐसी किताब के होने का जिक्र नहीं किया ?

दारोगा० । तुम भूलती हो, तुमसे मैं इसके बारे में कह ही नहीं चुका हूँ बल्कि इसी किताबकी मदद से आखिरी दफे लोहगढ़ी में मैंने तुम्हारी जान बचाई थी जब तुम सुन्दर और गीहर के साथ वहाँ बैठी किसी ऐयार से बात कर रही थी और भूलनाथ ने उस जगह पहुँच बम का गोला चला वह समूची इमारत ही उड़ा दी थी * तथा जिसके साथ साथ जरूर तुम तीनों भी उड़ जातीं अगर मैं वहाँ पहुँच न गया होता ।

नन्हों० । ओह हाँ ठीक है, मैं उस वक्त बड़े बेमौके फंम गई थी और आपन बड़े वक्त से पहुँच कर हम लोगों को बचाया था, मेरे पूछने पर आपने कहा था कि एक तिलिस्मी ताली की मदद से आप वहाँ पहुँच सके थे, पर मैं यह नहीं समझी थी कि वह ताली कोई किताब है और आप उसकी मदद से जब चाहें और जिस तिलिस्म मैं चाहूँ घुस सकते हैं ।

दिशिव० । यह क्या किस्सा है ? मुझे इसका हाल बिल्कुल नहीं मालूम । नन्हों० । मैं आपको बता दूंगी पर (दारोगा से) पहिले एक बात आप मुझे और बता दें जिसको पूछने का कई बार मेरे मन में विचार उठा पर मौका न मिलने से रह जाती थी ।

दारोगा० । सो क्या ?

नन्हों० । आप उस जगह उस वक्त पहुँच कैसे गए ? क्या किसी ने हम लोगों

* देखिये भूलनाथ, सलह दे भाग का अन्त ।
रो० स० ५-२

रोहतासमठ के वहाँ होने का हाल आपसे कह दिया था ?

दारोगा० । नहीं किसी ने भी नहीं ।

नन्हों० । तब आप वैसे कठिन मौके और ऐत वक्त पर उस जगह कैसे पहुंच गए, क्योंकि इसमें तो कोई शक ही नहीं कि यदि आपने यकायक पहुंच कर हम तीनों को उस तहखाने के अन्दर न खींच लिया होता जिसमें से आप प्रकट हुए थे तो भूतनाथ के वम की बदौलत हमारी लाशोंका भी कहीं पता न रह गया होता।

दारोगा० । बलासा हाल तो तुम फिर कभी मुझसे सुनना, पर संक्षेप में बताए देता हूँ। (दिविवजयसिंह की तरफ देखकर) यह बहुत दिनों की बात है आपने अपने ऐयार शेरसिंह को एक पत्र देकर मेरे पास भेजा था और महाराज शिवदत्त की मदद कलं या न कलं इस बारे में मेरी राय पूछी थी ।

दिविव० । मुझे ठीक ठीक समय का खयाल तो नहीं पड़ता पर ऐसा हुआ जरूर था और यह उस वक्त की बात है जब मुझे शेरसिंह पर शक नहीं हुआ था और वह भी मुझे अपना मालिक समझ कर मेरी इज्जत करता था। राजा शिवदत्त ने अपने कुछ दुश्मनों की गिरफ्तारी के लिए मेरी मदद चाही थी और यह भी कहा था कि आपको भी राजी करके उसका मददगार बना दूँ। दारोगा० । वेशक ऐसा ही था क्योंकि अपनी चींठी के साथ आपने राजा शिवदत्त की चींठी भी मेरे पास भेज दी थी और जुवानो भी बहुत कुछ अभी शेरसिंह के ही जरिये कहला भेजा था* ।

नन्हों० । अच्छा तब ?

दारोगा० । उस समय तक मुझे भी शेरसिंह पर किसी तरह का शक न था और मैं उस पर पूरा पूरा विश्वास करता था परन्तु उस समय एक घटना ऐसी हो गई जिसके कारण मैं उसे किसी दूसरी ही निगाह से देखने लग गया। हुआ यह कि मालती जो बहुत दिनों से मेरी कैद में थी... (दिविवजय से) आप मालती को तो जानते ही होंगे ?

दिविवजय० । बहुत अच्छी तरह ।

दारोगा० । वह यकायक मेरे कंठसे निकल गई और यह ठीक उसी दिन की बात है जिस दिन शेरसिंह मुझसे मिलने आया था । यहिले तो अवश्य ही भी उसकी तरफ कुछ खयाल नहीं गया और मैं इसे अपने किसी दूसरे ही दुश्मन की कारवाही समझता रहा पर कुछ दिन बाद यकायक मेरा खयाल उसकी तरफ बला

* देखिए, भूतनाथ नीची भाग, दूसरा वयान ।

गया और उसके तथा मालती के मन्वस्व का खयाल कर मैं उसकी तरफसे चौकला रहने लगा, यही नहीं मेरा शक उस समय और भी बढ़ गया जब मेरे ऐयारों ने मुझे खबर दी कि वह शत्रुसर मेरे दुश्मन दलीपशाह के पास भी आया जाया करता है। नन्हों० । ठीक है, अच्छा तब ?

दारोगा० । केवल इतना ही नहीं, बादमें मुझको पता लगा कि शेरसिंह और दलीपशाहमें कोई बहुतही गहरी लागसटि हुई है और अक्सर दलीपशाह शेरसिंह की सूरत बन कर इधर उधर घूमता तथा तरह तरह के काम करता रहता है । (नन्हों से) तुम इस बात को जानती हो या नहीं मैं नहीं कह सकता, पर जब तुम कामेश्वर का पता लगाने के फेरमें पड़ी हुई जमानिया काशी और मिरजापुर की जाक छान रही थीं और (महाराज दिविवजयसिंह की तरफ बता कर) इनके ऐयारों के साथ साथ राजा शिवदत्त के ऐयारों से भी तरह तरह के काम ले रही थीं उस समय शेरसिंह बना हुआ दलीपशाह ही तुम लोगों के साथ था और तुम उसे ही शेरसिंह समझ कर उसकी इच्छा और सलाह से काम कर रही थीं, यही तब कि उस लोहगढ़ी वाले तहखाने में तुम जिससे बातें कर रही थीं वह भी शेरसिंह नहीं बल्कि उसकी सूरत बना हुआ दलीपशाह ही था, जब भूतनाथ वहाँ पहुंचा था* और उसकी करतूत ने लोहगढ़ी को तहस नहस कर दिया था । नन्हों० । (चौंक कर) ठीक है, भूतनाथ ने भी उस समय यही बात कही थी पर मुझे विश्वास न हुआ था, मगर आपको यह बात कैसे मालूम हुई ? दारोगा० । शेरसिंह बने हुए दलीपशाह ने अपना एक शनिर्द मेरे पास इस काम के लिए भेजा कि मैं उसको तिलिस्म के अन्दर एक खास जगह पर पहुंचा दूँ, शेरसिंह के नकली दस्तखत ने मुझे धोखे में डाल दिया और मैंने वह काम कर दिया ।

दिविव० । अर्थात् आपने उस शनिर्द को तिलिस्म में पहुंचा दिया ?

दारोगा० । हाँ मगर उसके बाद ही मेरे मन में शक ने जगह की और मैं सोचने लगा कि शेरसिंह ने इस काम के लिए मुझसे ही क्यों कहा जब कि वह खूद भी उस तिलिस्म में बेखटक आ जा सकता था। यह तो मुझे उस वक्त पता न लगा कि यह काम दलीपशाहका था, पर इतना शक जरूर हो गया कि शायद वह चींठी शेरसिंहकी न हो कर किसी और की हो और उसने मुझे चकमा दिया हो, अस्तु मैं जाँच करनेकी नीयतसे पुनः तिलिस्ममें घुसा और आश्चर्य की उपमाय कोट

* देखिए, भूतनाथ सब वहाँ भाग, आठवीं वयान ।

गङ्गी में पहुँचा जब नकली शेरसिंह से तुम लोगोंकी बातें हो रही थीं। उस समय मैं भी उसी जगह एक तहखाने में छिपा हुआ था जब भूतनाथ वहाँ पहुँचा। उसके हाथ में वम का गोला देखते ही मैं होशियार हो गया तथा मेरी बदौलत (नन्हों की तरफ देख कर) इन लोगों को जान बची।

नन्हों०। हाँ ठीक है, अब मैं समझा।

द्विविजय०। मगर आपकी बात में कुछ समझा नहीं, क्या दलीपशाह उस तिलिस्म में नहीं जा सकता था और आप जा सकते थे? मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि दलीपशाह को भी तिलिस्मी मामलों में बहुत अच्छा दखल है और वह देखते तिलिस्म में आ जा सकता है। अच्छा वह कौन सी जगह था जहाँ धरने प्राणिद को पहुँचाने के वास्ते उसने लिखा था?

दारोगा०। एक बड़े अँगन के बीचोबीच में ठीक वैसीही मुरत महाकाल भी देठी हुई है जैसी कि खुटिया पहड़ी वाले मन्दिर में है, और उसी तरह के गुण भी उस मुरत में हैं। वह स्थान शिवगढ़ी का चौक कहा जाता है और जल्द तुममें वह मुरत देखी होगी क्योंकि उसीके सामने से होकर उस इमारत में जाना पड़ता है जिसके अन्दर चाले कमरे से तुमने तिलिस्मी पौशाक.....

द्विवि०। हाँ हाँ ठीक है, मुझे ख्याल आ गया, तो उस जगह....

दारोगा०। (नन्हों की तरफ देखकर) इन्हें तो नहीं पर तुमको जल्द मालूम होगा कि इसी मुरत के सामने भूतनाथ ने अहिल्या को बलि चढ़ाया था और मुझसे दोस्ती की कसम खाई थी।

नन्हों०। मैं अच्छी तरह उस घटना का हाल जानती हूँ और आप इस बात को जानते हैं या नहीं मैं नहीं कह सकती पर हमारे ही लिए दलीपशाहने शेरसिंह की तरफ से वह चौंठी आपके पास भेजी थी और हमी लोगों ने उस मुरत और उसके आसपास का खाका बनकर भूतनाथको दिखाया था। इस काम से हमारा अभिप्राय यह था कि इससे डर कर वह हमारे काबू में आ जायगा, पर हुआ इसका उलटा ही और वह हमारी जान का ग्राहक बन बैठा। उस समय लोहाही के अन्दर बग लेकर उसका पहुँचना इसी नीयत से था कि हम सभी को एक साथ ही मार कर बखेड़ा तै करे। न जानते कैसे उस कम्बलत को हम लोगों के नहीं भोझूत होने का पता भी लग गया। खैर तो आपका मन्तव्य यह है कि जब शेरसिंह बने हुए दलीपशाह ने वह जगह दिखाते के बारे में आपको चौंठी लिखी तब आप को एक हुआ और आप उस जगह पहुँचे?

दारोगा०। हाँ मगर खैर इन सब पुरानी बातोंको छोड़ो और अब क्या करना मुनासिब है इसको सोचो। इस वजह एक एक पल कीमती है। किम जबत देवीगनी यहू आ पहुँचेंगी कुछ कहा नहीं जा सकता और उनके आने पर.....

नन्हों०। बहुत बड़ी सुभीत आ जाणी। तब फिर क्या करना चाहिये? लेना चाहिए और इस बार (हाथ से मार डालने का इशारा करती हुई) इस बखेड़े को हमेंशा के लिए दूर कर देना चाहिए।

दारोगा०। मेरी भी यही राय है।

द्विवि०। (जोर से सिर हिला कर) निराले और अकेले में कहीं वे मिल जाय तो गायद मैं उन्हें पुनः पकड़ लेने की हिम्मत कर सकता हूँ यद्यपि और किसी बात की तब भी नहीं, मगर खुले आम महल के अन्दर लौडियो और मुगाँहियों के सामने कोई ऐसी कार्रवाई करने की हिम्मत मेरी हजिज नहीं पड़ सकती। सिर्फ महलके अन्दरके ही लोग नहीं बाहरभी मेरे कितने ही अहलकार और ओहदेदार उनही बहुत बड़ी इज्जत और कद्र करते हैं और इसी सबब से उनके खिलाफ किसी तरह की खुली कार्रवाई मैं हजिज नहीं कर सकता।

दारोगा०। मगर वैसा करने की जरूरत ही क्या है? निराले और सन्नाटे में जिस तरह पहिले यह काम किया था वैसे ही अब भी कर डालना।

द्विवि०। मैं उनको तिलिस्म सम्बन्धी जानकारी और जानत से बहुत अन्धुी तरह बाकिफ्रहँ और इसीलिए इवारा ऐसा करते डरता हूँ। उस दफे मेरी कार्रवाई जलर लग गई और मैं उन्हें कैद कर सका पर दूसरी दफे भी ऐसा हो सकेगा इसमें बहुत सन्देह है। एक बार थोखा खाई हुई वे जरूर इस बार अपनी हिजाजत का पूरा बन्दोबस्त करके ही यहाँ आवेंगी या रहेंगी और अगर मैं कोई कच्ची कार्रवाई कर गया तो बहुत मुमकिन है कि मैं एकड़जाऊँ और उनके तथा दरबार के सामने मुह दिवाने लायक न रहूँ, क्योंकि यों बड़ी शान्त और दयालु होने पर भी जब उन्हें क्रोध आता है तो वे बड़ी बेसुरीवत और कठोर हो जाती हैं और इस तरह की जली कटी सुनाती हैं कि जिसका नाम.....

नन्हों०। मगर आपने तो मुझसे कहा था कि बूआजी की गिरफ्तारी ऐसी बालासी से आपने की है कि अगर कभी वे छूट कर बापस भी आ जाय और आपका सामना भी होजाय तो किमी तरह का हलजाम आप पर लगान सकेगी? द्विविजय०। जरूर मैं इसे अपने और उनके दुश्मनों की कार्रवाई बता सकता हूँ।

नोटसमूह

हं मगर वह (दारोगा की तरफ देखकर) तब आपके ऊपर पलट पड़ेगी क्योंकि
उनको अच्छी तरह मालूम है कि आज कल अजायबघर के मालिक आप ही हैं।

नन्हों० । और इस बात का पता तो उनको लग ही जायगा कि वे अक्का-

बघर में बन्दू की गई थीं ।

दिवि० । कैसे न लगेगा ? जिसने भी उनको छुड़ाया या उनके छूटने में मदद
पहुँचाई होगी वह इस बात को भी जरूर जाहिर कर देगा, और फिर वे खुद भी
तिलिस्म के बोने कोने और छिपी से छिपी जगह से बाकिफ हैं । स्वयं मुझमें एक
बार उन्होंने कहा था कि अजायबघर के अन्दर एक दस्ताना बड़ा और अद्भुत
तिलिस्म है जिसकी टक्कर का इस दुनिया में कोई नहीं, तब भला वे पहिँचातीं
नहीं कि वे कहाँ पर बन्द की गई हैं !

नन्हों० । और जोगी बाबा की समाधि वाले मामले में उनको आप पर एक

बार गहिले पक हो भी चुका है ।

दारोगा० । उनसे एक बार नहीं सौ बार शक होना रहे, सचिवत वे कुछ भी
नहीं कर सकती और न मैं उनसे जरा भी डरता ही हूँ । अगर तुमको यह
कहनेसे पनाह मिलती हो कि उनको कैद करना उनके दुश्मनों की अवस्था में ही
कारवाई थी तो देखटके तुम वैसा कह दो मैं अपनी फिक्र आप कर लूँगा ।

दिवि० । मगर वैसा करके भी क्या मेरी जान बचेगी ! उनका शक्की मिजाज
तरह तरह की बातें सोचिगा और चाहे वे मुझ पर कुछ रहस्य भी कर जाय पर
हममें तो कोई शक ही नहीं कि वे अपनी हिफाजत का ऐसा बन्दोबस्त करेगी कि
फिर दुबारा उनके खिलाफ कोई कारवाई करना नामुमकिन हो जायगा ।

नन्हों० । अच्छा मुझे एक बात सूझती है, अगर ऐसा किया जायतो कैसा हो।

नन्हों धीरे धीरे उन दोनों आदमियों से कुछ कहने लगी ।

बात करते करते यकायक नन्हों चालीकमरेके बाहर कहींसे किसी विधि
के बोलने की आवाज आकर उसके कानों में पड़ी थी । वह रुक गई और गौर
करने लगी। दूसरी बार वही आवाज आई और वह चमक कर बोल उठी, “जब
भीई नहीं बात हुई है, जानकी मुझे बुला रही है, आप लोग जरा सा ठहर, है
अभी दरियापन करके आई कि क्या बात है ।”

कमरे का दरवाजा खोल नन्हों बाहर निकल गई, दरवाजा पुनः उन्हीं का ही
निकल दिया और आगे बढ़ी । कुछ ही दूर गई होगी कि नेहों के शूरपुट के
बाहर निकलती हुई एक काली शक्ल उसके सामने आई जिसे देखतेही उसने पूछा,

पाँचवाँ भाग

२३

“क्यों जानकी, क्या बात है ! सब खिरियत है तो !” काली शक्ल ने जवाब दिया,
“खिरियत नहीं है, कुछ न कुछ जरूर गड़बड़ी है, पर क्या मामला है सो टीक टीक
नहीं कह सकती । अभी अभी थोड़ी देर हुई बूयाजी ने अपने कमरे का
दरवाजा खोल मुझको आवाज दी । मैं हड़बड़ा के उठी और उनके पास चली हूँ

थी कि उन्होंने फिर कमरे के अन्दर होकर दरवाजा बन्द कर लिया, मैंने कई बार
पुकारा, दरवाजे को धक्का दिया, और पूछा कि ‘क्या मेरी कोई जरूरत है’ ? पर
फिर उनकी कोई आवाज न आई और न कोई जवाब ही मिला, मगर पीतर मैं
एक बार किसीके चीखनेकी हल्की आवाज जरूर आई जो किसकी थी मैं कह नहीं
सकती, देर तक कोणिका की पर दरवाजा न खुला इसलिये मैं घबराई हुई द्वार आ
गई कि आपको खबर कर दूँ । कदाचित कुछ वैसी ही बात हो जिसके बारे में
आपने मुझे आगाह किया था ।”

नन्हों जरा देर तक कुछ सोचती रही इसके बाद बोली, “तुमने बहुत अच्छा
क्रिया जो मुझको खबर कर दी । मैं अभी आती हूँ, तुम चल कर अपने ठिकाने
रहो और उनके कमरे से कोई आहट आवे तो उस पर भी खयाल रखवो, मुझको
ज्यादा देर न लगेगी ।”

“जो हुक्म” कह कर लौंडी पीछे घूम गई और नन्हों बापस लौट कर उभी
कमरे में पहुँची । देखते ही दिविजयसिंह ने पूछा, “क्या बात है ?” लौंडी से जो
कुछ सुना था कहने बाद नन्हों बोली, “आप दोनों मलाह कीजिए कि अब क्या
करना चाहिये, और मैं तब से मेना बन कर तैयार होती हूँ । जरूर कोई बान
या तो हुई या होना चाहती है और मेरा वहाँ मौजूद रहना बहुत जरूरी है ।”

साथ की एक छोटी कोठरी का दरवाजा खोल कर नन्हों उसके अन्दर चली
गई और दिविजयसिंह तथा दारोगा आपस में सलाह करने लगे । जिस समय
मेना बनी हुई नन्हों उस कोठरी के बाहर हुई उन दोनों की बातें समाप्त हो चुकी
थी और इसको देखते ही दिविजयसिंह ने कहा, “जो तुमने कहा वही हम दोनों
की भी राय हुई है । तुम बाहरी रास्ते से दूआजी के कमरे में जाओ मैं तिलिस्मी
राह से वहाँ पहुँचता हूँ, तथा बाबाजी भी मेरे साथ रहेंगे ।”

नन्हों बोली, “बाबाजी भी रहेंगे तो बहुत ही ठीक होगा, अच्छा तो मैं चली
आप लोग भी जल्द ही आइये, मेरा दिल बह रहा है कि कोई घटना हुआ ही
चाहती है ।”

कमरे के बाहर निकल कर लपकती हुई मेना महल के उस हिस्से की तरफ

बकी जिसपर देवीरानी रहती थी और बहुत जलजल ही बहती पहुँच गई। उसका अनुमान था कि जलजल बहुत न कुछ मध्यही मची होगी और थापाद और गुल भी साथ रहा हो। पर इसके खिलाफ वही हर तरफ से सजाटा था जिससे उसे कुछ क्षान्धम क्षान्ध। बालानो और कमरों को पार करती हुई वह उस जगह तक पहुँच गई जहाँ देवीरानी रहती थी और कहीं किसी जागगी हुई लौड़ी से उसकी भेंट न हुई पर देवीरानी के कमरे के बाहर वही लौड़ी अपने बिसतर पर बैठी हुई जल्द किसी जिसने उसको होणिथार किया था : इस जगह मजिम रोषानी हो रही थी जिसकी मदद से नन्होंने एक बार देवीरानी के कमरे के पास तक जाकर दवाजे के बाहर से आहट ली और तब उस लौड़ी के पास आकर बैठती हुई बोली, “क्या खबर है ? कोई आवाज भीतर से आई ?” लौड़ी ने जवाब दिया, “सिर्फ एक दके कुछ ऐसी आवाज आई मानों कोई खिड़की या दवाजा खोला गया हो, मगर फिर और कोई आहट न मिली और न किसी ने मुझको पुकारा ही ?” नन्होंने पूछा, “और ब्रआजी का दवाजा भीतर से बन्द ही है ?” लौड़ी बोली, “हाँ।”

यकायक ऐसी आवाज आई मानों ब्रआजी की कोठरी के दवाजे की सवाल भीतर से खोली गई हो। मैना धनी हुई नन्होंने आवाज सुनते ही चमक कर उठी और दवाजे के पास पहुँची, कुछ देर आहट लेती रही और जब कोई शक की बात न आई तो धीरे से दवाजे को धक्का दिया। धक्का देते ही पल्ला खुल गया और भीतर से किसी ने पुकार कर कहा, “कौन है, मैना ? भीतर आ !” हिचकती हुई नन्होंने दवाजा द्वारा खोल कमरे के अन्दर चली गई, उसी आवाज ने फिर कहा,

“दवाजा बन्द करके सॉकल लगा दे और तिराग तेज करती हुई हथर मेरे पास आ।” नन्होंने एक बार तो जरा हिचकी, पर फिर गुरन्त ही समझली और “बो हथर” कहती तिराग के पास पहुँची। उसको तेज करके उसने एक बार कमरे में चारों तरफ देखा, यहीं कोई सट्टी या धनराहत पैदा करने वाली बात न पाई, कमरे की हालत साबिक दमदार थी और ब्रआजी अभी अभी अपनी पलंगड़ी पर उठ कर बैठती हुई अँगड़ाई ले रही थी। नन्होंने कमरे का दवाजा बन्द कर दिया और तब ब्रआजी के पास पहुँची मगर दवाजा बन्द करते करते उसने किसी तरह का गुप्प दगारा बाहर चाली लौड़ी जानकी से जलजल कर दिया था।

देवीरानी पलंगड़ी पर चैदम्य होकर बैठ गई थी। नन्होंने यानी तक अभी मैना के नामने आने की उम्मीद कहा, “मैना, यह क्या बात है, यहाँ की हालत में बिलकुल बदली हुई पार रही है। क्या तुमने खबर नहीं, या तुम भी मेरे दुश्मनों से मिल गई है?”

और अब पहली बार नन्होंने का ध्यान हम बात पर गया कि देवीरानी की आवाज में फर्क है। यह उस लौला लौड़ी की आवाज नहीं थी ओ देवीरानी की जलजल बनावर नहीं बैठ गई नहीं थी। यद्यपि लौला की आवाज देवीरानी की आवाज से बहुत कुछ मिलती जुलती थी और प्रायद सभी संभव से वह उसके भेष में बनी बैठ गई थी पर फिर भी आवाज में कुछ अन्तर तो था ही जो हम तक नुर्न नन्होंने के कान में खटका और उसके मन ने चट कह दिया कि ‘यह तो लौला की आवाज नहीं है बरिफ अगार मेरे कान मुझको धोखा नहीं दे रहे हैं तो अम्बो देवीरानी की आवाज है, तब क्या वे यहाँ आ पहुँचीं।’

क्या जवाब दे या क्या करे इसको सोचती हुई नन्होंने जरा सा ही रुकी थी कि देवीरानी ने चमक कर गीर से उसकी तरफ देखा और तब कहा—“है, क्या बात है। तुझमें यह हिचक क्यों। अच्छा दगारा बता पहिले।” साप ही उतका हाथ पलंगड़ी के नीचे की तरफ गया और उन्हेने एक पल्लो छड़ी जो बॉम की नी मालूम होती थी और वही पड़ी थी उठा ली।

नन्होंने का कलेजा जोर से धड़क उठा। यह दगारा क्या और कैसा ! क्या ब्रआजी ने मैना के लिए कोई गुप्प दगारा भी मुकर्रर किया हुआ था ! यह बात तो उसे नन्होंने मालूम थी। फिर भी देरी करना और भी खराब होना यह सोच फोरन ही उसने जवाब दिया—“ब्रआजी दगारा तो मैं मूल गई। मेरे माथ ऐसी सट्टी और वेददी की गई है कि उसकी तकलीफों ने मेरा दिल और दिमाग एक दम बिगाड़ दिया है।”

ब्रआजी ने कड़े लहजे में कहा, “इसका क्या मतलब ! क्या किसी ने तेरे माथ भी कोई जवर्दस्ती की !” नन्होंने जवाब दिया, “नहीं, बहुत खारी, और फिर मैं यहाँ थी ही कहती। इतने दिनों के बाद आज ही तो छुट कर गयी आई है और यहाँ की बदली हुई हालत देख कर खुद तो छुट कर गयी थी कि यह जालिख हो क्या गया है और ब्रआजी अचानक ऐसी बदल क्यों गई है कि जो अभी तक कभी नहीं किया भी बरिफ अब मेरे साथ कर रही है यानी मुझे बात बात पर साजो देते लगने हैं।”

ब्रआजी ताजुब में डूबी हुई कुछ देर तक तकली मैना यानी नन्होंने की तरफ देखती रही जिसकी चलती फिरती बातें बड़े बड़े चालाकी को उल्लू बना सकती थी, इसके बाद वे बोली, “जाल पड़ता है मेरी तरह उन लोगोंने तुझको भी बंधे में करने की कोशिश की। जरूर तेरी बातें सुन कर मुझे कुछ न कुछ भेद लग

जायगा। तुझ पर आ और मेरे पास बैठ, मगर पहिले जाकर दबलि की सांकल बन कर दे जिसे लगाना पड़े थूल आई है।”

दरवाजा बन्द कर ले हुए नन्हों ने जान भूत कर ही सांकल नहीं लगाई थी ताकि भाग निकलने का रास्ता कायम रहे, पर बूआजी के रंग रंग ने उसको बताया कि वे उसके चक्के में फँस रही है अस्तु उसको कुछ कुछ डाढ़स हो चली थी, उसने उठ कर दबलि की सांकल भीतर से बन्द की और बूआजी की पलंगी के पास आकर बैठ ही रही थी कि बूआजी ने फिर कहा, “पहिले उस कोने में जा और पानी से अपना मुँह धूब अच्छी तरह धोकर तब मेरे पास आ ताकि बिधवास हो जाय कि मुझे धोखा नहीं दे रही है।”

बया करे ! पानी के पास जाय या कमरे की सांकल खोल एक दम बाहर ही भाग जाय ? यह सब सोचती हुई नन्हों जरा सा ठमकी ही थी कि बूआजी डाढ़ कर बोली, “तुम्हें धोने से जी चुराती है ! तब जरूर तु धोसेवाज है और मेरी लौड़ी सैना हथियानहीं है !” कहती कहती वे पलंगड़ी से उठ कर जमीन पर आ गई और साथ ही डरी हुई नन्हों दो कदम पीछे की तरफ हटी। बड़ी तेजी से उसके मन में यह ख्याल बूम गया कि ये जरूर असली देवीरानी हैं और इनके सामने उसकी कोई चालाकी न चलेगी, अब उसका कमरे के बाहर ही हो जाना मुनासिब है। उसका हाथ कमर पर गया जहाँ एक तेज छुरी वह हमेशा छिपाये रखा करती थी और उसने एक कदम और दबलि की तरफ बढ़ाया पर तभी बूआजी तड़प कर बोली, “अच्छा यह बात है ! हथियार भी है तेरे पास ! अच्छा निकल कर मेरे सामने कर, बया है तेरी कमर में ?” कहते कहते बूआजी ने अपने हाथ वाली छड़ी की नोक नन्हों के उस हाथ से छुला दी जो उसकी कमर के पास पहुँच गया था !

छड़ी की नोक का छुलाना था कि नन्हों को ऐसा मालूम हुआ मानों उसके हाथ से कोई तपा हुआ लाल लोहा छुला दिया गया हो। उसके मुँह से एक चीख निकल गई और वह हाथ जिसने छुरी की मूठ पकड़ ली थी बेवसी के साथ झटका खा कर छटक गया जिसके साथ ही चमचमाती हुई छुरी कमर से निकल कर फर्श पर जा गिरी। छड़ी जिस जगह छू गई थी वहाँ ऐसा भयानक दर्द हो रहा था कि नन्हों वदरित न कर सकी और दूसरे हाथ से उस जगह को जोर से थाम कर जमीन पर बैठ गई, पर बूआजी ने उसकी तरफ तिलकुल ख्याल न किया और थाने बढ़ कर वह छुरी जमीन से उठा ली। तेजी से चल कर वे चिराम के पाँव

पहुँची और उसकी रोंगनी में छुरी को उलट पलट कर अर्धोत्तर हटवा, मुँह पर कोई नाम पड़ा हुआ देख गौर करके उसे पढ़ा और सब बोली, “नन्हों ! अब जाह, तो आप बीबी नन्हों हैं ! मुझे भी यही गुमान था। अच्छा जो अब आप निकलने या मुझे कोई मुकामन पहुँचा सकने का धयाल तो तिलकुल छोड़ दीजिये और चपचाप जाकर मुँह धो बालिये, नही तो....!”

कहते कहते देवीरानी ने एक बार पुनः अपनी छड़ी की नोक नन्हों के घदन से छुलाई। उसका छुना था कि नन्हों के मुँह में पुनः चीख निकल पड़ी और वह तड़पकर बोली, “मेरी जान बख्श दीजिये रानीजी ! इस तरह तड़पा तड़पा कर मत मारिये ! जो जो आप कहिये मैं करने को तैयार हूँ पर वह छड़ी अब मेरे बदन में न लगाइये !” देवीरानी बोली, “अच्छा वो फिर उठ और जा के अच्छी तरह से अपना मुँह धो !”

कईपरी कईपरी नन्हों बोली, “आपका हुक्म हो तो मैं मुँह धोने को तैयार हूँ पर मेरा हाथ एक दम जल रहा है और मेरे पाव में नहीं है, मैं मंजूर करती हूँ कि मैं नन्हों हूँ और जो जो बात भी आप पूछें सभी बतलाने को भी तैयार हूँ पर भगवान के लिये अब उस छड़ी को मुझसे दूर रखिये !” बूआजी ने कहा, “जो जो मैं पूछूँगी तु सही सही जवाब देगी ? या फिर कोई धोखा देगी ?” नन्हों ने जवाब दिया, “मैं सब कुछ एक दम सही सही बतल दूँगी, जरा भी धोखा देने की कोशिश न करूँगी !” बूआजी यह सुन पलंगड़ी की तरफ बढ़ती हुई बोली, “अच्छा तो इधर आ और जो कुछ मैं पूछती हूँ उसका जवाब दे !”

मगर यकायक बूआजी पुनः चमकी और रुक गईं। कमरे की छत के साथ सोने की तारों का बना एक बहुत ही सुन्दर पिंजड़ा लटक रहा था जिसमें भीना-कारी के काम की बनी हुई एक नकली चिड़िया भी बैठी हुई दिखलाई गई थी। अब तक नन्हों ने सैकड़ों बार उसको देखा था पर सिधाम एक कीमती खिलौना समझने के और कोई ध्यान उस पर न दिया था, पर इस समय यह देख उसके ताजुब का हृदय न रहा कि यकायक इस चिड़िया ने अपने पंख फटकटाए और दो बार चढ़क उठी, आवाज बड़ी ही मुरीली मगर बहुत ही हलकी थी फिर भी यह बात निहायत ताजुबकी थी और नन्हों बारबार कभी उस पिंजड़े और कभी बूआजी की तरफ देखने लगी जिन पर इस आवाज ने अजीब असर किया था। उन्होंने अपनी आँखें बन्द कर ली थी और गमभीर भाव से कुछ सोच रही थी। पर हुरन्व ही उन्होंने आँखें खोली और धीरे से कहा, “जरूर यह दिविवजय होगा, मगर उसके साथ कौन है ?” अपने हाथ की छड़ी उन्होंने नन्हों की तरफ बढ़ाई और इपटकर

पूछा, "सज बगता, यह! भाने के पहिले तू कहाँ थी और कौन कौन तेरे पास था?"

छड़ी के खीकनाक असर से नन्हों इस कदर डर गई थी कि चमक कर जरा दूर हट गई और हाथ जोड़ कर बोली, "मैं रात कुछ बगता देनी हूँ पर दया करके अपनी छड़ी को मुझसे हटाए रखिये। मैं पुराने महल में थी और उसी जगह महा-राजा साहब और बाबाजी भी थे।" देवीरानी ने पूछा, "बाबाजी कौन? जमा-निया का दारोगा?" नन्हों ने सिर हिला कर कहा, "जी हाँ!" देवीरानी एक सामान तक कुछ सोचती रहों व बोली, "तेरा मुझको डर तो नहीं है पर भाग्य-तू बेसौके पीछे से मुझ पर बार कर बैठे इस लिए तेरी तरफ से निश्चित ही हो जाना उचित है, बल इधर आ।" कहती हुई वे उस कमरे की दीवारों में बनी कितनी ही आलमारियों में से एक के पास गई और उसका पल्ला खोल के बोली, "इसके अन्दर जाकर खड़ी हो।" नन्हों हिचकी, मगर 'ना' कहने की भी हिम्मत उसमें न थी अस्तु वह डरती और काँपती हुई उस आलमारी के पास पहुँची, आल-मारी खूब लची चौड़ी थी और इस लायक थी कि एक ही नहीं बरिफ दो तीन आदमी उसके अन्दर खड़े हो सकते थे। नन्हों को भीतर कर बूआजी ने दोनों पल्ले बन्द कर दिये और तब बगल की दीवार में लगी एक खूटी को किसी खास ढंग से उभेठा, नन्हों को अपने पैरों के नीचे की जमीन कुछ हिलती सी जान पड़ी, वह बचराई और कुछ बोलना ही चाहती थी पर मौकान मिलाला। आलमारी का फा-उसको खिये हुए इनकी तेजी के साथ नीचे को उतर गया कि उसके मुँह से निक-लनी हुई चीख की आवाज भी पूरी तरह बाहर न हो सकी।

देवीरानी अब इस आलमारी के पास से हटी और एक दूसरी आलमारी के पास जाकर खड़ी हुई। एक बार उसकी निगाह फिर उसी सुनहले पिंजड़े की तरफ उठी। उनके देखते देखते अन्दर वाली चिड़िया ने दो बार अपनी गर्दन धीरे धीरे डगर से उधर की घुमाई। देवीरानी के मुँह से निकला, "ठीक है तो अब यह रास्ता बन्द कर देना चाहिये।" पहिली की तरह इस आलमारी के बगल में भी खूटी थी, जिस पर हाथ रख देवीरानी ने कुछ किशम और तब पीछे बंद कर अपनी चारपाई के पास आ गई। इसी समय उस आलमारी का पल्ला बरासा हिला और तब धीरे से थोड़ा खुल गया। साथ ही बूआजी ने पुकार कर कहा, "ठीक है तुम भी आ जाओ, अब वहाँ लिपने की ज़रूरत नहीं, बाहर निकल आओ, उस रास्ते का मैंने बन्द कर दिया और अब तुम उस तरफ से वापस नहीं जा सकते बिधर से आए हो।" आलमारी के अन्दर से न तो कोई आवाज आई

और न फिर उसके पल्ले में किसी तरह की गुन्धिया हो रही। देवीरानी कुछ देर तक राह देखती रही, तब आगे बढ़ उन्होंने उसके दोनों पल्ले पूरी तरह खोल दिये।

आलमारी के भीतर दो आदमी खड़े थे जिनसे एक था दिविजय और दूसरा दारोगा। देवीरानी ने आगे बढ़ कर गीर से उसकी तरफ देखा तब कहा, "ठीक है जो मैं सोचती थी वही बात है, पर तुम दोनों अब आलमारी में क्यों खड़े न रहो। अब इस रास्ते से वापस लौट जाने की ज़रूरत न रखो क्योंकि रास्ता मैंने बन्द कर दिया। बाहर निकल आओ और जो कुछ मैं पूछनी हूँ उका जवाब दो।"

दिविजय बिना ही चुपचाप खड़ा रहा मगर दारोगा ने देवीरानी की बात सुन गोखे घूम आलमारी की दीवार के साथ कुछ िया पर नबीजा कुछ न निकला। बूआजी यह देख हंस कर बोली, "भाजी, यहाँ मेरी अमलदारी है; और मेरे घर में आती कारीगरी न चलेगी। अब आप उधर से लौट जाने की ज़रूरत छोड़ दीजिये और बाहर निकल आइये। अब (हाथ से कमरे के दरवाजे को बन्द कर) आपको उस रास्ते से ही बाहर जाना पड़ेगा। (दिविजय की तरफ देख कर) न अभी तक खड़ा है। मैं कह रही हूँ न कि बाहर निकल कर हथर आ और मेरी बातों का जवाब दे।!"

बूआजी ने दिविजय को वह डाँट बताई कि वह चुपचाप आलमारी के बाहर निकल उनके सामने सिर झुकाए, आकर खड़ा हो गया, मगर दारोगा साहब अब भी अपनी कारीगरी में लगे थे और आलमारी की बगली दीवारों के साथ कुछ कर रहे थे। देवीरानी ने यह देख आगे बढ़ अपने हाथ वाली छड़ी उनके पैर से छुटा दी और कहा, "कसबहत, मैं कह रही हूँ न कि बाहर निकल!"

छड़ी का छुना था कि दारोगा को तो ऐसा मालूम हुआ मानों उसके पैर में बीसों बिच्छुओं ने एक साथ डंक मार दिया हो। वह बर्दाश्त न कर सका और उसके मुँह से बेतहाशा एक चीख निकल पड़ी, फिर भी वह आलमारी के बाहर न निकला, बड़ी कोशिश करके उसने अपने को समूहाला और पलट कर दिविजय से कहा, "एक बुढ़िया से डर कर लड़कों की तरह सिर झुकाए क्या खड़े हो। इसी हिम्मत पर तिलिस्म के राजा बनोगे। यह बुढ़ी बेतरह बढ़ चढ़ कर बोल रही है, पहिले करो इसी का काबू में!"

दारोगा की डाँट सुन दिविजय ने सिर ऊपर किया, उसकी गर्दन हुई हिम्मत कुछ लौटी और उसने कोई चीज निगलने के लिए अपने कपड़ों के अन्दर हाथ डाला मगर देवीरानी इसके लिए तैयार थी, उन्होंने झपट कर अपने हाथ की

बड़ी दिविजय की बाह से छूला दी और कुछ कसकर दबाया, साथ ही दिविजय के मुँह से जोर की चीख निकल गई और वह दूसरे हाथ से अपनी बांह थामे हुए अभी जगह जमीन पर बैठ गया। बूआजों अब दारोगा की तरफ धूम, देखा कि उसके हाथ में एक गोला है और वह आलमारी से बाहर की झुक उनके ऊपर गायद नसे केतना ही चाहता है, लपक कर देवीरानी ने हाथ वाली छड़ी का एक झटका उसको दिया, जिसकी तकलीफ इस कदर कारी पहुँची कि दारोगा के मुँह से चीख पर चीख निकलने लगी, उसके हाथ वाला गेंद लुइककर एक तरफ गिर गया और वह खूद भी लुण्ड मुण्ड आलमारी के बाहर गिर कर जमीन पर लोटने लग गया। गुस्से में भारी देवीरानी ने पुनः एक हाथ छड़ी का दिया और कहा, "सुअर के बच्चे! मुझ पर भी अपनी दारोगाई दिखाने लाया है!" इस बार तो दारोगा की यह हालत हो गई कि मानों उसे लकवा मार गया हो। उसका बदन बेतरह कपिते लगा, हाथ पैर भी ऐंठ गए और जुवान मुँह के बाहर निकल पड़ी, गले से एक अजीब तरह का "गों गों" शब्द निकलने लगा। गुस्से में दौन दीसनी हुई देवीरानी ने कहा, "निकाल एकाध गोला और !!"

मगर दारोगा इस समय मुँह से भी बदतर हो रहा था। जान पड़ता था कि अब उनका दम निकला, अब दम निकला। देवीरानी कुछ देर तक उसकी हालत देखती रहती, तब दिविजय की तरफ बढ़ी और छड़ी उसकी तरफ बढ़ा कर बोली, "सीधे से मेरी बातों का जवाब देगा या लगाऊँ दो छड़ी तुझको भी!" डर से कपिते हुए दिविजय के मुँह से कोई आवाज न निकली। देवीरानी कुछ देर तक उसकी तरफ देखती रहती, तब अपनी छड़ी उसे दिखाती हुई बोली, "इस मामूली सी छड़ी में बह लकड़ है कि मैं अगर चाहूँ तो जहाँ तु खड़ा है वहीं पर तुझे भस्म कर डालूँ और तेरी राख का भी पता न लगे! करवहन, मेरी इतनी हिम्मत कि तू मुझ पर ही बार करने को तैयार हो गया! क्या तू मेरी लाकड़ को भूल गया, या इस बात को भूल गया कि यह राज्य और यह जिलाम तेरा नहीं मेरा है और मेरा रहेगा! नालायक, तेरे बाप की तो कभी हिम्मत न पड़ी कि मेरी तरफ भाँख उठा कर देवे, और तेरी यह मजाल हो गई कि तूने मुझे केंद्र में डाल दिया और मनमानी करने लगा !!"

इसे और कुछ के हुए दिविजय के मुँह से एक शब्द न निकला, गुस्से में कौली हुई देवीरानी कुछ देर उसकी तरफ देखती रहती, तब बोली, "जी तो चाहता है कि मुझको इसी जगह जला कर राख कर दूँ और तेरी अगद तेरे लड़के को राजा

बना दूँ पर छोड़े देती हूँ। अब भी मसहल जा और सीधे रास्ते चल। (दारोगा की तरफ बता कर) ऐसे ऐसे हुरामजादों का माथ छोड़ और भले आदमियों की संगत करके ठीक तरह से राज्य का काम चला, नहीं तो तेरे दुश्मनों के हाथों में तेरी जो दुर्गति होगी सो तो होगी ही सब से पहिले मैं ही तुझे बर्बाद कर के छोड़ दूँगी। और सुन रख, आज से फिर कभी अपनी मनहूस सूरत मुझको मत दिखा-इये और न महल के इन हिस्सों में आने दो ही हिम्मत कीजियो। अगर फिर कभी इधर दिखाई पड़ा या मेरे सामने आया तो तुझे जिल्ला न छोड़ूँगी !!"

गुस्से में भारी हुई देवीरानी ने और भी न जाने कितनी ही बातें दिविजय को सुनाई और वह चुपचाप बैठा बैठा सुनता रहा, जरा सा एक लपक भी उसकी जुवान से न निकला। उसे बिल्कुल ही दब गया हुआ पाँवों की ओर देवीरानी का गुस्मा कम हुआ और वे उनकी तरफ से पलटकर दारोगा की तरफ धूम भी जिसकी तकलीफ इस बीच में बहुत कुछ कम हो गई थी और जो जरा मसहल कर अब उठ कर बैठ जाने की कोशिश कर रहा था। देवीरानी उनके पास जा कर बोली, "निमकहराम, शैतान के बच्चे, मुझ पर ही अपनी ताकत आजमाई करने चला था! पर वालों को खाया, जमानिया वालों को खाया, अब रोहतामसठ को तहस नहस करने आया है! जी तो चाहता है कि इसी छड़ी से तेरी दोनों आँखें फोड़कर तुझे कुत्तों के आगे डलवा दूँ। तेरी इतनी बड़ी हिम्मत कि मुझे दन्द करके तिलिस्म का मालिक बनने चला था? सुन और याद रख, आज से फिर कभी मेरे सामने आने का नाम भी न लीजियो, और साथ ही साथ इस बिले में भी पैर न रखियो। अगर मैंने कभी सुन भी लिया कि तू इस जगह आया है तो तेरी बह हालत कर दूँगी कि कोहियों को भी तुझ पर तरस आवेगा। और भी एक बात सुन ले, मैं इस वक्त तुझे इस लिथे जिल्ला नहीं छोड़ रही हूँ कि मुझे तुझ पर रहम था गया है वहिक इस लिए छोड़ रही हूँ कि तेरे हाथ से एक काम होने वाला है और इसलिये जाने देती हूँ कि तेरी सजा इस तिलिस्म के बनाने वाले ही मुकदर कर गए हैं जिस पर कब्जा करने की तुझको इतना लालच है कि इसके लिए तू बुरे से बुरे काम करते नहीं हिचक रहा है : जरूरी ही तू बुरे कामों का नतीजा बन कर दुनिया के सामने आने वाला है, इसीलिए इस समय में तुझको यही से सही मजामत जाने दे रही हूँ, उठ चला हो, बह दरवाजा खोल, और हूटा से जा अपनी नागाक सूरत को घेरे सामने से, जो तेरे गुरमे जहाँ मौजूद है उनको भी सेला जा अपने साथ, नहीं तो याद रखियो कि उनसे से हर एक के मुँह से तेरा

भेद निकलवा लूंगी—मेरी छड़ी में इतनी ताकत है ! (दिग्विजय की तरफ घूम कर) तू भी निगल जा मेरे कमरे में, और तैरे जो ऐयार यहाँ पर हों उनको भी अपने साथ लेता जा, याद रख कि आज से मुझे अपना काला मुँह कभी न दिखाना, अगर फिर कभी इस तरह का दम रखना तो जिनदा न छोड़ूंगी !”

मुँह से में भरी देवीरानी कभी दिग्विजय और कभी दारोगा की तरफ खड़ी देखती रहतीं पर फिर धीरे धीरे उन्होंने अपने ऊपर काबू किया और बोलीं, “दोनों कमबहजों उठो, और अपने साथियों को लिए दिए यहाँ से निकल जाओ, मैं अपनी लौट कर आती हूँ लौटने पर कोई भी नापाक सूरत अपने सामने न देखे !” देवीरानी उस आलमारी के पास गईं जिसके बन्दर उन्होंने नन्हों को बन्द किया था, उसका बल्ला खोला और उसके अन्दर चली गईं, पहले की पुनः बन्द कर लिया, कमरे में अब केवल वे ही दोनों दुष्ट रह गए, कुछ देर बाद वे दोनों भी उठे, दारोगा ने एक बार दौड़ पीस कर उस तरफ देखा, जिधर देवीरानी गई थी, तब हाथ का सहारा देकर दिग्विजय को उठाया, दबजि की साँकल खोल दोनों कमरे के बाहर निकल गए, कमरे में एक दम ससाटा हो गया ।

तीसरा बयान

जान पड़ता है शेरसिंह ने इस खण्डहर को ही अपना अड्डा या डेरा बना लिया है और यहीं अपना एकान्त जीवन बिता रहे हैं क्योंकि हम न तो उनको कहीं आते जाते देखते हैं न कोई उनसे मिलने जुलने ही यहाँ आता है । सुबह शाम दो एक दूँटे आस पास के जंगलों में घूमना, दोपहर को अपने हाथ ही से भोजन बना कर खाने के बाद कुछ देर आराम करना और रात भी उसी खण्डहर के किसी दालन में बिता देना, वगैरह यही उनकी दिनचर्या है, हाँ बाकी का वक्त वे उस तहखाने में बन्द हो उस तिलिस्मी किताब को खूब गौर और सावधानी से जल्द पढ़ते हैं, जिसकी उन्होंने कई आवृत्ति कर डाली और जिसकी मदद से कोई भारी काम कर सकने की उम्मीद उनको बराबर बढ़ती जाती है ।

दोपहर बीत चुकी है और शरसिंह सब कामों से निश्चिन्त हो उस खंडहर के एक दालन में लेटे हुए हैं । नीचे तहखाने में बहुत कमस होने के कारण वे वहाँ किताब लिए उसी जगह आ गए हैं और गमला बिछा कर लेटे हुए, उसके पन्ने खर से उबर उलट रहे हैं, मगर जान पड़ता है उनका ध्यान उस पोथी की तरफ नहीं है और वे कोई दूसरी ही बात सोच रहे हैं क्योंकि कुछ ही देर बाद उन्होंने पुनः कबानद कर दी और उठे फिर के नीचे तथा माथे पर अपनी दोनों दाहें रख

किसी गंभीर चिन्ता में निमग्न हो गए ।

बाहर जंगल से आती हुई एक तेज सीटी की आवाज ने प्रकाशक उनका ध्यान भंग किया और वे कुछ चमक से गये । आँखें खोल उन्होंने चारों तरफ देखा और पुनः वैसी ही सीटी की आवाज सुनी । वे उठ कर बैठ गए और उसी समय किसी के भागते हुए आने और किसी दूसरे के डपट कर यह कहने की आवाज सुनी—“ठहर तो कमबहज, कहाँ भागता है !” जब तब वे उठे किसी के जोर से चीखने और “हाय, मार डाला !” कहने की आवाज उनके कानों में पड़ी और तब पुनः एक चीख और धम्मके की आवाज आई । वे धबधबा कर उठ खड़े हुए और लपके हुए खण्डहर के बाहर निकले । पहली ही निगाह ने बताया कि कोई गहरी दुर्घटना हुई है क्योंकि एक लड़का खून से लथपथ फाटक के बीचोबीच में पड़ा हुआ था और कोई औरत उसके ऊपर झुकी हुई न जाने क्या कर रही थी । शेरसिंह को आते देख वह औरत तो उठ कर वहाँ से भागी मगर लड़का उसी तरह पड़ा ही रहा ।

लपकते हुए शेरसिंह उसके पास पहुँचे । देखा तो वह बेहोश हो गया था और कई जगह लगे हुए घावों से निकल निकल कर खून उसके कपड़ों और जमीन पर फैल रहा था । शेरसिंह ने घूम कर एक बार उस औरत की तरफ देखा मगर वह दूर निकल गई थी, उसके पीछे जाने में शायद इस लड़के की जान पर बल आवे यह सोच वे रुके रह गए और लड़के की चोटों की अन्धड़ी तरह जांच करने लगे, और इस समय उन्हें मालूम हुआ कि यह लड़का नहीं बल्कि कोई कमसिन औरत है जो मदति कपड़े पहिने हुए है ।

शेरसिंह का ताजुब और भी बढ़ा और वे सोच ही रहे थे कि क्या करें मर्या न करें कि इसी समय उस लड़के (या औरत) ने आँखें खोल दीं और इनकी तरफ देखा । उन्होंने उससे पूछा, “तुम कौन हो और तुम्हारी यह गत किसने बनाई ?” गंभीर निगाह से कुछ देर एकटक शेरसिंह की तरफ देखने के बाद उन्होंने जवाब दिया, “सरदार साहब, क्या आप मुझे पहिचान नहीं रहे हैं !” शेरसिंह चमके और गहरी आँखों से उसे देख कर बोले, “हैं, क्या तू छुट्टन लौंडी है ?” जवाब में सिर हिला कर उसने कहा—“जो हाँ, और मुझे अफसोस है कि आप मुझे ऐसा भूल गए कि पहिचान तक न सके !”

* पाठक एक बार पहिले भी यह नाम सुन चुके हैं । देखिये रोहतासमठ पहिला भाग, पाँचवां बयान ।

हर० । इसका लवच यह है कि तेरे चेहरे पर राग बढ़ा हुआ है और बीना भी मर्दानगी है पर खैर अब मैंने तुझको अच्छी तरह पहिचान लिया, मगर इसके पहिले कि और बातें मुझसे पूछूँ तू मुझे यह बता कि तुझे वहाँ क्यों आई है ?

छुट्टन० । चौदों तो बहुत बगल है मगर गहरी नहीं है और मैं बहुत बल

ठीक हो जाऊँगी...

हर० । मगर मैंने मुझे बेहोश पाया था ।

छुट्टन० । मैं उस चुक्रेल के दर के मारे बेहोश हो गई थी जिसने मुझको जहमी किया था । ओह, बड़ी भयानक औरत है । किसी की जान लेने का के कुछ समझती ही नहीं । लेकिन अब आत मुझको जाने दीजिये, वह जीवन की खाला अगर मुझ आपसे बातें करते देखेगी तो मुझको जिनना न छोड़ेगी ।

यह वह कर छुट्टन उठने लगी मगर कमजोरी और पावों की लवचक कारण उसे पुनः गण आ गया और वह फिर से लगी । बेरसिह ने उसे समझा कर लिटा दिया और जब कुछ देर बाद उसने बाँधें खोलों तो कहा, "जाने तो मैं मुझे अब देता नहीं । तू इस लायक भी नहीं है कि उस सके, मगर मेरी कुछ समझ में नहीं आ रहा है कि यह क्या मानला है, वह औरत कौन है जिससे तू इस कर दर रही है और रोहतासगढ़ से जाने के बाद अब तक तू कहाँ थी ?"

छुट्टन० । मुझे बहुत कमजोरी मालूम हो रही है इससे खुलासा फिर क्या कहूँगी, मुरलसर यही है कि जब आप मुझसे नाराज हो गये तो मैंने भी रोहतासगढ़ छोड़ दिया और इधर उधर नौकरी की तलाश में घूमती फिरती उस औरत के पास पहुँच उसकी नौकरी कर ली । आप जानते ही है कि मुझे थोड़ी बहुत ऐयारी आती है, अतएव उसने मुझे अपनी ऐयारा बना लिया और तरह तरह के काम लेने लगी । मगर मैं नहीं जानती थी कि वह इतनी बड़ी पिशाची है, जब उसका काम करने लगी तब उसका भेद खुला । आज ही की बात देखिये, एक जरा सी गलती पर उसने मेरी यह गत कर डाली ।

हर० । वह कौन है और कहाँ रहती है ?

छुट्टन० । वहाँ से दो कोस दक्खिन एक बड़ा सा तालाब है जिसके अन्दर एक मकान बना हुआ है । वह उसी मकानमें रहती है । उसके वीसों नौकर चारों है जिनसे वह तरह तरह के काम लिया करती है और उसके पास दौलत भी भर-पूर है जिसे वह दोनों हाथों से छुटाती है क्योंकि अगर कोई उसका कुछ काम बना दे तो वह छुट्टन होकर उसको मुँहमांगा इनाम देती है मगर किसीसे अगर कोई काम

बिना जाय तो उसके जान की इशमन हो जाती है । मेरी ही हालत देख लीजिये ।

हर० । वह तालाब और मकान तो मेरा देखा हुआ है, मगर जगह कोई रहता भी है यह बात मुझको नहीं मालूम थी ।

छुट्टन० । केवल वह औरत ही नहीं बल्कि और भी कितने ही आदमी उस मकान में रहते हैं मगर बहुत गुप्त रीति से । परकायक देखने से यही जान पड़ता है कि वह मकान खाली ही पड़ा है ।

हर० । खैर होगा, मैं इसको जाँच करूँगा, मगर तुमको उसने किस कमीर पर यह सजा दी ?

जवाब देने में छुट्टन को कुछ विचित्रता पा धरुमह उसे दिये हुए हुए बोले, "दरों नहीं और जो कुछ हो साफ साफ कहो । किसी बात से बिल्कुल मत बदराओ ।" छुट्टन रकती रकती बोली, "उसने मुझको आपके क्रूर जानूसी करने का काम दिया था मगर आत उसके कई आदमियों को मार चुके हैं इसलिए मैं वहाँ अलि या आपका सामना करते दरती थी..."

हर० । (लाजवृत्त से) मैं उसके कई आदमियों को मार चुका हूँ ।

छुट्टन० । जो हाँ, बिल्किह को लाश अभी तक उस नाँव में पड़ी हुई है ।

हर० । नाँव में किसी की लाश पड़ी हुई है और उसको मैंने मारा है ?

छुट्टन० । हाँ बेगक ।

हर० । नहीं नहीं, न तो मैंने किसी को मारा ही है और न मुझे यह पता है कि नाले में किसी की लाश पड़ी हुई है ।

छुट्टन० । तब उस बेचारे की जान भी उसी कमबख्त ने ली होगी । पूरी राखसी है राखसी ! आज मुझसे पूछने लगी कि बता बेरसिह दोपहर में कहाँ गया था...

हर० । (चौक कर) मेरा नाम लिया ?

छुट्टन० । जो हाँ, वह आपको पूरी तरह जानती है ।

हर० । अच्छा तब क्या हुआ ?

छुट्टन० । मैंने कहा—“कहीं तो नहीं, दुपहरिया भर उसी दालान में भेदे कोई कितान पड़ रहे थे और अभी अभी सोए हैं”, मगर वह कमबख्त काहे को मानने को थी, मुझ पर टूट पड़ी और यह कह कर कि तू 'झूठ बोलती है और माँसम होता है' दुश्मन से मिल गई है, बेरसिह खरर करी गया था' मेरी यह हालत

* इस तालाब और मकान का खुलासा हाल चन्द्रकारना सन्तति में पाठक पढ़ चुके हैं । देखिये चन्द्रकारना सन्तति तीसरा भाग, नौवाँ बयान ।

कर डाली। (कांप कर) न जाने उसने मुझको जीता क्योंकर छोड़ दिया? मोक्ष आने पर तो वह पिशाची किसी की जान लेना कुछ समझती ही नहीं है! (रुक कर) लेकिन सरदार साहब अब आप ही उससे मेरी जान बचाइयेगा, अगर वह देखे तो मैं आपसे बात कर रही हूँ तो मुझको फौरन मार डालेगी। न जाने क्यों वह आपसे इतना जलती है।

शेर०। भूझे इसका पता लगाना पड़ेगा क्योंकि तुम्हारी बातें मुझको ताज्जुब में डाल रही हैं, लेकिन तुम किसी बात से मत डरो, वह औरत चाहे कोई भी हो, तुम्हारा अब कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती। तुम बेफिक्र होकर दो एक रोज यहाँ रहो और जब तुम्हारी तबीयत ठीक हो जाय तो जहाँ जी में आवे चली जाओ।

छुट्टन०। (सिर हिला कर) मैं ठीक हो गई और अब यहाँ एक पल भी रहना नहीं चाहती, क्योंकि आपको उस औरत की ताकत और खूँखारी का हाल मालूम नहीं है। वह मौका मिलते ही भूझे मार डालेगी और आप अगर मेरी मदद भी आवे तो आप पर भी बार करेगी। मैं आपके हाथ जोड़ती हूँ, आप मुझको रोकिये नहीं और सही सलामत यहाँ से चले जाने दीजिये।

शेर०। मैं तुम्हें बिल्कुल नहीं रोकता। तुम जरा भी यह ख्याल न करो कि मेरा कोई और इरादा है या मैं तुम्हें तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध रोकना चाहता हूँ, मैं तो तुम्हारी चोटों की तरफ ख्याल करके ही कह रहा था कि रुक कर उन्हें ठीक हो जाने दो तब जाना, लेकिन अगर तुम यह समझती हो कि जाने लायक हो तो तुम खुशी से जा सकती हो, मैं बिल्कुल रुकावट न डालूँगा।

“तब मैं जाऊँगी ही।” कह कर छुट्टन उठ बैठी, मगर खड़ा होने की कोशिश करते ही उसे गण आ गया और वह पुनः जमीन पर गिरने लगी। शेरसिंह ने संभल कर लिटाते हुए उससे कहा, “मैं कहता था न कि तुम्हारी हालत ठीक नहीं है पर तुम नहीं मानती। जिद्द मत करो और जो मैं कहता हूँ सो करो। नम्र औरत में जरा भी मत डरो और न मुझसे ही चौक खाओ। चुपचाप दो बार दिन पड़ी रहो, अच्छी हो जाओ तो जहाँ जी में आवे चली जाना।”

छुट्टन कुछ न बोली, और उसकी रजामन्दी समझ शेरसिंह उसे सहारा देते हुए खंहर के अन्दर ले आये जहाँ एक साफ कोठरी में उन्होंने उसे एक कमल पर लेटा दिया और उसकी मलहम पट्टी भी, तब ताकत की एक दवा उसकी खिलाई और चुपचाप सो रहने को कह उस जगह के बाहर निकले। कुछ देर इधर से उधर दहलते हुए देखते सोचते रहे कि वह औरत जिसका छुट्टन ने जिफ्र किया

कीन होगी और उसे उनसे क्या दुष्मनी हो सकती है पर कुछ समय में न आया। तब छुट्टन की दूसरी बात याद आई और वे उस नाके की तरफ बढ़े जिसमें किसी लाश का पड़ा होना उसने बताया था।

छुट्टन ने बिल्कुल ठीक कहा था और पास ही वाले भयानक गूँबे नाके में शेरसिंह तो एक लाश पड़ी नजर आई जिसका कुछ हिस्सा जानवरों ने खा डाला था और जो इसी सबब से बड़ी ही डरावनी और भयानक लग रही थी, मगर जो कुछ हिस्सा लाश का बचा हुआ था वह बला रहा था कि इसे मरे ज़ादा समय नहीं हुआ है। गौर से देखने पर उन्हें यह भी मालूम हुआ कि इसकी जान खंजर मार कर ली गई है जो अभी तक उसकी पीठ में चुका हुआ था। एक बार शेरसिंह की तबीयत हुई कि उस खंजर को निकाल कर देखे पर फिर ऐसा न कर देर तक गौर से उसकी तरफ देखते रहे और तब सिर हिला कर यह कहते हुए वापस लौटे—“नहीं, मैं इसे बिल्कुल नहीं पहिचानता, न जाने कीन है और इसकी यह दुर्गति किस लिए हुई।”

शेरसिंह पुनः खंहर में लौटे। छुट्टन की तरफ गये तो देखा वह गहरी नींद में है, अस्तु वहाँ से हटे और अपने तहखाने में पहुँचे। मही समझ कर कि दुष्मनों की निगाह उन पर पड़ गई है और गायद वे लोग कोई गहरी बात करें, उन्होंने रिकगन्ध को उनी गुप्त और हिफाजत की जगह में डाल दिया जहाँ वह रतने दिनों से पड़ा था, और तब पुनः बाहर निकल कर अपने बकरी कानों में लगे।

दो तीन रोज तक छुट्टन की हालत बहुत खराब रही और इसके बाद भी पांच सान दिन तक उस औरत की याद उसको कंभाती रही जिसने उसकी यह दुर्गति की थी, पर फिर धीरे धीरे वह चैतन्य हो गई और शेरसिंह ने आहिस्ता आहिस्ता उसके घेद से कितनी ही बातें निकाल लीं। उन्हें मालूम हो गया कि वह औरत जिसने उसको जहमी किया था और आप उस तालाबवाले तिलिस्मी मकान में रहती थी पहिले जमानिया महल में रहती थी और वहाँ की रानी की कोई है तथा उसी के हुक्म से इस तालाब वाले मकान में आकर रहती है, वह बहुत बड़ी ऐयारा भी है और अक्सर रोहतासगढ़ शिवदत्तगढ़ चुनार काशी और गयाजी आती जाती रहती है, शेरसिंह से उसकी कोई खास अदावत है और इनके भेदों की जानकारी रखने के लिए उसने अपने कई आदमी लगा रखे हैं। छुट्टन भी इसी काम पर लगाई गई थी, आदि आदि बातें उन्होंने धीरे धीरे दरिदास कर ली और जब पूरी तरह ठीक हो कर छुट्टन चले फिरने आयाक हुई तो एक बार उसी

के साथ जाकर उस औरत और उस मकान दोनों को दूर से देख भी आए। शेरसिंह को पहिले गुमान हुआ था कि वह औरत मनोरमा या उसकी कोई भतीजी साधिन होगी, मगर सूरत देखने पर उन्होंने उसको कोई दूसरी ही औरत पाया जिसे वे बिल्कुल ही नहीं पहिचानते थे। उनको बहुत ज़्यादा तारजुब हुआ और वे यह जानने की फ़िक्र में पड़ गये कि वह कौन हो सकती है तथा इसी स्थान से उस तालाब के आस पास अक्सर बरफ़र लगाने लगे।

एक दिन की बात है। संझा का समय था और अंधेरी बड़ी तेज़ी से घिरी आ रही थी। एक मोटे पेड़ की आड़ में खड़े शेरसिंह एकटक उसी तालाब वाले मकान की तरफ़ देख रहे थे कि यक़ायक़ उन्हें किसी दौड़ते आने वाले के पैरों की आहट लगी और वे चौकन्ने हो गये। कुछ ही देर बाद उन्होंने देखा कि कोई नकाबपोश औरत दौड़ती हुई इसी तरफ़ आ रही है। और भी अच्छी तरह आइं सें अपने को छिपा शेरसिंह ने जब गौर किया तो कद और अन्दाज़ से जान पड़ा कि यह वही है जो तालाब वाले मकान में रहती है और साथ ही यह भी पता लगा कि वह कोई खून करके चली आ रही है क्योंकि उसके हाथ में एक बड़ा छुरा था जो खून में डबा हुआ था। जिस समय वह पास ही से जा रही थी शेरसिंह ने उसके मुँह से निकलते ये शब्द सुने, “कम्बख़्त का इतना बड़ा कलेजा, मुझ पर ही हाथ साफ़ करना चाहता था! अच्छा हुआ जो दोख़ब को पहुँच गया!” झपटती हुई वह तालाब की तरफ़ बढ़ गई मगर शेरसिंह के मुँह से निकला, “कौं भाँरी राक्षसी है, जान पड़ता है फिर कोई खून करती हुई चली आ रही है।” जैसे ही वह आँखों की ओट हुई वे आड़ से निकले और उस तरफ़ को चले जिधर से वह आई थी। ज़्यादा दूर जाना न पड़ा और सौ डेढ़ सौ कदम ही जाने के बाद बीच पगडंडी पर एक लाश पड़ी नजर आई। लपक कर उसके पास पहुँचे। देखा तो कोई नौजवान आदमी है जो खून में डबा हुआ था और न जाने कब का दम तोड़ चुका था। कुछ देर तक गौर से उसकी देख भाल करते रहें, तब उन्हें और तरह तरह की बातें सोचते हुए धीरे धीरे अपने डेरे की तरफ़ वापस लौटे। हम नहीं कह सकते कि उन्होंने उस नौजवान को पहिचाना भी या नहीं जिसकी लाश अभी अभी देखते चले आ रहे थे पर उनकी मुद्रा बहुत गंभीर हो रही थी और वे किसी गहरी चिन्ता में डूबे नजर आ रहे थे।

खंडहर से अभी कुछ दूर ही थे कि लुट्टन मिली जो कुछ घबड़ाई हुई तथा परेजान सी हो रही थी और इनको देखते ही बोली, “बारे आप किसी तरह आए

३९ सही। वह पिशाची आज यहाँ पहुँची और बहुत देर तक उसी कोठरी में तो सही। न जाने क्या करी रही, जब गई तो उसके हाथ में कोई चीज़ भी छुस कर न जाने कहीं चली गई, जो वह नहीं जानती। मैं तो उसकी चाल देखते ही यहाँ से निकल आती मगर आज दीव्य ने सही आजा कौन सा सामान लेकर गई है।”

लुट्टन ने जिस कोठरी की तरफ़ बताया वह वही थी जिसके अन्दर ने नीचे तहखाने में जाने का रास्ता था। दुश्मन का आदमी लम्बे कद और उसके ठीक ठीक भेदों से बाँफ़िक न होने के कारण शेरसिंह ने लुट्टन पर अभी अपने तहखाने का पूरा भरोसा जाहिर नहीं किया था और न कभी उसे वहाँ ले ही गए थे, अगर कभी जानते भी थे तो उसकी आँख बचा कर, मगर इस समय छोड़े में पड़ गये और उससे यह कह कर कि ‘तुम इसी जगह रहो मैं जाकर देखता हूँ कि उसने क्या चुराया है’—उस तरफ़ बढ़ गये। आरमारी का पल्ला खोला और भीतर वाली कोठरी में पहुँचे, सामान निकाल रोणनी की और नीचे वाले तहखाने में उतरे। पहली ही निगाह ने बता दिया कि बख़र यहाँ पर कोई आया था क्योंकि उनका जो कुछ मुहरासर सा सामान यहाँ पर था सभी कुछ अस्त बस्त और इस तरह इधर उधर फँका फोँका पड़ा था मानों किसी ने बहुत जल्दी उन सामानों की छानबीन की हो। वे घबरा गये और बरबस उन ही निगाह उस तरफ़ उठ गई जिधर सामने वाली दीवार के अन्दर रिक्तगन्ध रखते थे। वहाँ कोई शक की बात न पाई मगर फिर भी तबीयत न मानी और आगे बढ़ मामूली ढंग से वह गुप्त रास्ता खोला। एक दफ़े चारों तरफ़ देखा और तब उसके भीतर घुस गये, इस बात पर बिल्कुल गौर न किया कि ऊपर वाली कोठरी में पहुँची हुई लुट्टन ने रौशनदान की तरह पर बने एक छेद की राह उनकी सब कार्रवाई अच्छी तरह देख ली है बल्कि अभी तक देख रही है।

शेरसिंह की तबीयत तब ठिकाने हुई जब उन्होंने केवल रिक्तगन्ध ही नहीं बल्कि उन सभी चीज़ों को ठीक पाया जो इस गुप्त जगह में बहुत छिपा कर न जाने कब से वे रखे हुए थे। देर तक अच्छी तरह देखभाल करने के बाद वे उस गुप्त स्थान के बाहर निकले तथा उसका रास्ता ज़रूर निगा, और तब पहिले बार उन्हें स्थान आया कि इस खबर की खबराहट में वे ऊपर कोठरी वाली रास्ता खुला ही छोड़ आए हैं। वे झपट कर सोड़ी के पास पहुँचे पर न तो उस तहखाने में और न ऊपर वाली कोठरी में ही कहीं कोई नजर आया और वे कुछ क्षणस्त होकर बोले, ‘तहखाने तक तो वह कम्बख़्त जल्द पहुँची मगर शुक है

कि उस जगह तक पहुँच न सकी और मेरी चीजें हिकाजत से हैं। फिर भी यहाँ रहना अब खतरे से खाली नहीं। मुझे रिक्तगन्ध और बाकी चीजों की हिकाजत का कुछ और बन्धोवस्त कर देना चाहिये।”

ऊपर वाले छण्डहर की एक कोठरी और दालान से बेरसिह अपनी बैठक का काम ले रहे थे। यहाँ वे अक्सर दिन में रहा करते थे और यहाँ छुट्टन के आने के बाद से वे अपना प्रायः सभी समय बिताया करते थे। तबखाने से बाहर निकल जब बेरसिह उस दालान में पहुँचे तो उन्होंने छुट्टन को वहीं पर बैठा पाया जो उन्हें देखते ही उठ खड़ी हुई और बोली, “कहिये क्या क्या चीज आपकी गई?” बेरसिह बोले, “कोई जरूरी चीज गई तो मालूम नहीं होती मगर इसमें भी शक नहीं कि कोई मेरे गुप्त स्थान तक पहुँचा जरूर, क्योंकि मेरा सामान सब अस्त व्यस्त हो रहा था। खैर अब तुम ज्यादा होशियारी से रहना और...” छूटते ही छुट्टन बोली, “मैं यहाँ अब एक साधत रहने की नहीं। जब कम्बल ने मुझे इस जगह देखा लिया है और जरूर समझ गई होगी कि मैं आपसे मिल गई हूँ। वह अब मेरी जानी दुश्मन बन गई होगी और किसी तरह मुझको जितना न छोड़ेगी।” बेरसिह बोले, “तो तुम क्या करना चाहती हो।” छुट्टन ने जवाब दिया, “मैं इसी समय अपने घर चले जाना चाहती हूँ।” बेरसिह ने कहा, “तुम जब चाहें जा सकती हो मैं तुम्हें रोकता नहीं, मगर इतना जरूर है कि समय अब रात का है और बाहर का जंगल दरिंदे जानवरों से भरा हुआ है। ऐसा ही है तो आज रात यहाँ और नाटलो, गुबह होते ही चली जाना।” छुट्टन ने यह मंजूर किया और तब बेरसिह उसी औरत के बारे में तरह तरह की बातें उससे पूछने लगे जिसे वे कुछ ही देर पहिले एक खून करके जंगल में जाते हुए देख चुके थे।

दाते करते करते यकायक छुट्टन पूछ बैठी, “हाँ यह तो कहिए उस आदमी से आपको भेंट हुई जो आज शाम को आपको खोजता हुआ आया था?” बेरसिह ने ताजुब से पूछा, “कौन आदमी?” छुट्टन बोली, “अधे सा आदमी था, बहुत बड़बोरा, बेहरा रोआवदार, डील डोल से बहुत मजबूत जान पड़ता था। आपके जान के कुछ ही देर बाद आया और आपको पूछता था। मैंने कह दिया कि तालाब की तरफ गए है सो उधर ही को चला गया।” बेरसिह गौर करते हुए ताजुब से बोले, “कुछ नाम भी बताया?” छुट्टन ने जवाब दिया, “हाँ, इन्द्रदेव नाम बताया था।” बेरसिह अफसोस से बोले, “नहीं मुझसे तो भेंट नहीं हुई। मगर उनसे मिलना बहुत जरूरी था। मच नों यह है कि उन्होंने को राह देखता मैं यहाँ

बैठा हुआ हूँ क्योंकि उनको मिलने का यहो ठिकाना बताया हुआ था।” छुट्टन बोली, “तब शायद लौट कर वे फिर आवें क्योंकि उनके रंग डंग से जान पड़ना था कि उन्हें भी आपसे मिलने की बहुत जरूरत है।” यकायक बाहर की तरफ से किसी की आहट आई और वह उधर ही देख कर बोल उठी, “लजिये आ ही तो गए, ये ही है वे!” बेरसिह ने भी उधर देखा और खड़े होकर बोल उठे, “इन्द्रदेव आ गए! मैं अभी आपके लौट जाने की खबर सुन अफसोस कर रहा था। मुझे आपसे मिलने की बहुत जरूरत है।” इन्द्रदेव बोले, “मुझे भी आपसे बहुत सी बातें करनी हैं, मगर सबसे पहिले मेरे लिए कुछ भोजन का इन्तजाम कीजिये क्योंकि बहुत दूर से आ रहा हूँ। इस लड़के* ने मुझे व्यर्थ हो कोशों दौड़ा दिया जिससे मैं और भी थक कर चूर चूर हो गया।” बेरसिह बोले, “बात की बात में सब इन्तजाम हुआ जाता है, आप आइये, बैठिये, कपड़े उतारिये, और जरा ठंडे हो लजिये।” बेरसिह ने छुट्टन की तरफ देखा वह तुरन्त बोली, “बात की बात में भोजन तैयार हो जायगा” और उठ खड़ी हुई।

बेरसिह ने बड़ी खातिर के साथ इन्द्रदेव को बैठाया और उनके आराम का इन्तजाम करने बाद बोले, “यों तो आपसे मुझे बहुत सी बातें पूछनी थीं अपनी सुनानी हैं, मगर सब से पहिले मैं यह जानना चाहता हूँ कि आपने उस बारे में कुछ किया जिसके लिए उन दिन जंगल में नाले के किनारे मेरी आत्मी बातें हुई थी।” इन्द्र०। (अफसोस के साथ फिर हिला कर) जो आपके साथ हुआ वही मेरे साथ भी हुआ। मैं त्रिस्म के अन्दर न जा सला और सब तरह की कोशिश कर लेने बाद वैरंग वापस लौटने पर मजबूर हुआ, फिर भी इस बात में कोई शक मुझको नहीं रहा कि त्रिस्म बेणक तोड़ा जा रहा है।

बेर०। है न यही बात! ऐसा ही मुझे भी मालूम होता है। अच्छा आप क्या गुमान करते हैं कि वह कौन आदमी होगा जो ऐसा कर रहा है?

इन्द्र०। (सिर हिला कर) इस बारे में मेरी अकल कुछ काम नहीं करती क्योंकि मैं किसी को देख नहीं पाया, फिर भी कितनी ही तरफ ध्यान जाता है। यह बात बहुत मगहर है कि राजा बीरेन्द्रसिंह के लड़के कोई त्रिस्म मोड़ेंगे, मगर वे इस समय अपने ही झमेलों में पड़े हुए हैं और इसक में पड़ कर बर्बाद हो रहे हैं। राजा गोपालसिंह के बारे में भी एक दफे उड़ती सी खबर सुनने में

* बेरसिह के हुसम से छुट्टन बराबर अपने उसी लड़के वाले वेप और पोशाक में बहती रहती थी।

आई थी कि वे भी नोई भारी तिलिस्म तोड़ने पर ईश्वर ने उनको उठा ही लिया। अब लिफ्ट दो तीन आदमी ऐसे रह जाते हैं जिनकी तरफ शक जा सकता है।

शेर०। सो कैसा ?

इन्द्र०। एक जमानिया के दारोगा साहब !

शेर०। और दूसरा ?

इन्द्र०। आपके राजा दिग्विजयसिंह।

शेर०। (सिर हिला कर) ऐसा तो नहीं जान पड़ता, तिलिस्मी मामलों में

इन लोगों का थोड़ा बहुत देखल भले ही हो पर तिलिस्म तोड़ने का दावा ये लोग हर्गिज नहीं कर सकते।

इन्द्र०। नहीं आपका खयाल गलत है और क्यों सो मैं अभी बताता हूँ, मगर एक आदमी और भी है जिसकी तरफ निगाह जाती है और वह है राजा शिवदत्त।

शेर०। (चौंक कर) शिवदत्त ! उसका नाम भला आप क्यों लेते हैं ?

इन्द्र०। क्योंकि उसके बारे में भी मैंने कुछ ऐसी बातें सुनी हैं जो शक पैदा करती हैं, और सब तो यह है कि आज मैं यही निश्चय करने निकला था कि उसका इन मामलों में कहां तक हाथ हो सकता है ? मगर आपके ढंग से मालूम होता है कि आपको भी उसके बारे में कुछ शक है।

शेर०। कुछ क्यों पूरा शक है क्योंकि उसकी एक बड़ी भारी शैतानी का पता मुझे हाल ही में लगा है और यह भी निजी तौर पर अच्छी तरह मालूम है कि उसे तिलिस्म के हाल बाल की कुछ न कुछ जरूर खबर है, बल्कि एक रके मैंने उसे तिलिस्म के अन्दर गिरफ्तार भी किया था और बाहर निकाल कर छोड़ा, मगर वह तिलिस्म तोड़ सकेगा यह बात फिर भी मेरा दिल कबूल नहीं करता।

इन्द्र०। आप किस घटना की बात कहते हैं मैं नहीं जानता मगर मुझको पक्की खबर लगी है कि उसके पास एक तिलिस्मी किताब है और वह आज कल रिक्तगंध पर बरजा करने की धुन में है, बल्कि इसी काम के लिए उसने अपने कई गंधारों को चारों तरफ भेजा हुआ भी है जिनमें से कुछ आपके इस खण्डर के आस पास मंडराने भी दबे गये हैं।

शेर०। (चौंक कर) क्या ऐसी बात है ? मुझे भी कुछ शक पैदा करने वाली बातें इधर हाल ही में नजर आने लगी हैं जिनमें से एक इस लड़के का भी किस्सा है जिसे अभी आपने देखा और जो हम लोगों के लिये भोजन तैयार कर रहा है, मगर आपने यह बात किम बुनियाद पर कही ?

इन्द्र०। इस पर कि शायद उन्होंने लोगों ने अपना अड़ड़ा उस मकान में कायम

किया है जो इस जगह से पास ही तालाब के अन्दर बना हुआ है और जिस तरफ इस लड़के ने मुझको भेजा जब मैं थोड़ी देर पहिले यहाँ आया था। क्या इस लड़के को भी उस मकान से कुछ सम्बन्ध है ?

शेरसिंह ने यह सुन कर केवल छुट्टन का असली परिचय बचाते हुए पिछला सब हाल कह सुनाया और तब इन दोनों में तरह की बातें होने लगीं यही तक कि रात काफी गुजर गई और भोजन तैयार हो गया। दोनों आरामियों ने एक साथ ही भोजन किया और तब शेरसिंह के आग्रह पर इन्द्रदेव ने वह रात वहीं बिताता मंजूर कर लिया। दो विस्तर लग गये जिन पर लेट ये दोनों बातें करने लगे और छुट्टन इनसे आज्ञा ले स्वयं भोजन करने की फिक्र में चली गई।

अफसोस, इस जगह शेरसिंह ने बहुत बड़ा धोखा खाया, ऐसा धोखा जिसकी याद इन्हें बहुत दिनों तक सताती रहेगी। इतने बड़े होशियार होकर भी वे जरा सी बात में चूक कर गये और चालाक ऐयारों के फेर में पड़ कर अपना बहुत बड़ा नुकसान कर बैठे। वेईमान छुट्टन के जाल में फंस कर नकली इन्द्रदेव की चल्ती फिरती बातों में वे पड़ गए और अपनी स्वाभाविक सावधानी को ताक पर रख दुश्मन के हाथ का बनाया हुआ ऐसा भोजन कर बैठे जिसमें ममलों के साथ साथ बेहोशी की दवा का इस्तेमाल किया गया था, नतीजा यह निकला कि इन्द्रदेव से बातें करते करते ही वे दीन दुनिया की होश गवां बैठे।

जब रात काफी बीत गई तो छुट्टन इन दोनों के पास पहुंची और इन्द्रदेव को चैतन्य करके बोली, "उठिये उठिये, ये शेरसिंह तो अन्ता गाफिल हो गये और अब हम लोगों को अपनी कारवाई कर डालनी चाहिये।" इन्द्रदेव तुरन्त उठ कर बैठ गए और अंगड़ाई लेकर बोले, "यद्यपि मैंने बहुत कम खाया फिर भी तुम्हारी बेहोशी का बड़ा तेज असर हुआ। क्या शेरसिंह बेहोश है ?" छुट्टन ने जवाब दिया, "हाँ एक दम, और अभी चण्डों तक होश में न आयेगा।"

इन्द्रदेव बिछावन से उठे और शेरसिंह के पास गए। देखा तो वे गहरी बेहोशी में पड़े हैं। सिर हिला कर बोले, "इनकी तरफ से तो चण्डों की निश्चिन्ती है।" अच्छा तुमने उस जगह का पता लगा लिया जहाँ वह खूनी फिताब रखी है ?" छुट्टन बोली, "बखूबी, आप मेरे साथ आइये।" आगे आगे छुट्टन और पीछे पीछे वह इन्द्रदेव रूपी ऐयार उस कोठरी में पहुंचे जिसमें से तहखाने में जाने का रास्ता था। छुट्टन ने मोमबत्ती बाली और आलमारी के मुट्ठे डुमा पल्ले खोले, तब दोनों तहखाने में उतर गये। छुट्टन सीधी उस साफने वाली दीवार के पास पहुंची और पत्थर पर हाथ रख कर बोली, "इसको किसी तरीके के साथ दबाने

से यही एक रास्ता पैदा होता है और उसी के अन्दर आपकी चीज रखाकी हुई है।”

बह ऐश्वर बोला, “मुझे इस गुप्त स्थान का हाल मालूम है” और तब आगे बढ़ा। जिस तरह गेरसिंह करतबे थे उसी तरह उसने पत्थर को दबाया और वह रास्ता निकल आया। रोशनी लिए दोनों अन्दर घुस गए और बहुत देर तक बाहर न आए।

सूरज बहुत काफी ऊंचा उठ आया था जब दूसरे दिन गेरसिंह की नींद टूटी। उनके सिर में चक्कर आ रहा था और समूचा वदन टूट रहा था। उन्हें अपनी हालत पर आश्चर्य हुआ और वे घबड़ा कर बोले, “यह मुझे क्या हो गया और मेरी ऐसी हालत क्यों हो रही है मानों बहुत गहरी बेहोशी में देर तक डूबा रहा होऊँ।” उन्होंने बगल वाले विछावन की तरफ देखा जिस पर इन्द्रदेव सोए थे, उसने खाली पाया। उस कमबलकी तरफ निगाह दी जिस पर छुट्टन सोया करीबी था, और उसे भी खाली पाया। एक घबड़ा देने वाला शक उनके मन में दौड़ गया और वे अपने विछावन से उठ कर सीधे तहखाने की तरफ लपके। आलमारी के दोनों पल्ले खुले देखते ही उनका माथा ठनका और नीचे उतरते ही तो उनके मुंह से अफ़सोस और रंज भरी एक चीख निकल गई क्योंकि वह दीवार के अन्दर वाला गुप्त स्थान भी विसर्ग रिकमथ तथा दूसरी कई ज़रूरी चीजें छिपा कर रखते देख चुका हुआ था। दौड़े दौड़े गए और अन्दर पहुँच कर जाँच की, तुरन्त मालूम हो गया कि केवल रिकमथ ही नहीं बल्कि और भी कई चीजें जिनकी वे जान से नष्ट कर हिलावत करने थे अपनी जगह पर नहीं हैं और गायब हो गई हैं। बाहर निकल आए और माथे पर हाथ रख कर तहजपाजा पर बैठ गए।

चीथा वयान

जमानिया राजमहल के एक एकान्त कमरे में मुन्दर (माँपारानी) सुरत और उदास चुनवाप बैठी हुई है।

न जाने किस तरह की बातें उसके मन में घूम रही हैं कि वह रह रह कर विसका उठती है और बीच बीच में लम्बी साँसें भी उसके मुँह से निकल पड़ती हैं। कभी कभी वह घबड़ा कर हथर उधर देवती है और अगसर उसके मुँह से कुछ टूट पड़े गड़गड़ भी निकल पड़ते हैं। कमरे में उसके सिवाय इस समय और कोई नहीं है पर बाहर उसकी कई लॉडियाँ और सहेलियाँ मौजूद हैं जिनको उसने अपने पास से दूर दिया है और इसी सबब से जो यह जानते हुए भी कि उनकी रानी इस समय किसी घाटी तरदुद और सोच में पड़ी हुई है बाहर बाजे दालान

में सुरत और उदास बैठी हुई उसे कुछ समझाने बुझाने या दिलाया देने की हिम्मत नहीं कर पाती, केवल कभी कभी कोई अशुभक दवाँज के सामने होकर भीतर देख लेती है और रानी को उसी तरह बैठा पा पुनः हट जाती है।

आखिर एक लम्बी साँस के साथ मुन्दर के मुँह से निकला—“जान पड़ना है मेरे सुख के दिन वीत गए और अब मुझे तरदुद फिक और डर में ही अपनी बाकी उम्र गुजार देनी पड़ेगी।” उसने गर्दन घुमा कर बेचैनी के साथ हथर उधर देखा। इसी समय दबजिजा जो भिड़काया हुआ था बूला और धनपत ने अपने के अन्दर पैर रक्खा। मुन्दर ने सवाल से भरी निगाह उसकी तरफ उठाई पर उसने जवाब में मायसी जाहिर करने वाले ढंग से गर्दन हिलाया और पास आ कर धीरे से कहा, “कुछ पता नहीं लगा मेरी रानी।” मुन्दर ने पूछा, “तू क्या अभी चली आ रही है?” धनपत बोली, “जी हाँ, मैं सीधी चली आ रही हूँ, अभी कपड़े तक नहीं उतारे।” मुन्दर बोली, “अच्छा यहाँ बैठ जा और बता कहां कहां गई और क्या हुआ?”

धनपत मुन्दर के पास आकर बैठ गई और धीरे धीरे कहने लगी, “जहाँ जहाँ तुमने कहा था मैं उन सब जगहों में गई। नौगढ़ गई, विजयगढ़ गई, चुनार गई, कहीं कुछ पता न लगा। रोहताजगढ़ और शिवदत्तगढ़ इन दोनों जगहों में भी देखा, पर कोई काम न हुआ। अन्त में काशी पहुँची।”

मुन्दर ने सवाल की निगाह धनपत की तरफ उठाई और पूछा, “मनोरमा से मिलने?” वह सिर हिला कर बोली, “नहीं काशी में भूतनाथ का महान एक ऐसी जगह है जहाँ कुछ पता लगाने की उम्मीद हो सकती थी।”

मुन्दर०। मगर भूतनाथ तो कब का मर चुका।

धनपत०। लेकिन उसका लड़का नानक सिर उठा रहा है, बह ऐश्वरी ने बहुत तेज हुआ है और हमारे सामने की भी उसे थोड़ी बहुत जानकारी है जिसका पता इसी से लगता है कि मेरा जो कुछ काम बना उल्टी जगह बना।

मुन्दर०। सो क्या? तूने अभी कहा कि कोई काम नहीं बना।

धनपत०। जो हाँ क्योंकि जो बना वह न बनने के बराबर ही है।

मुन्दर०। खैर तू पूरा हाल बह तो मुझे पता लगे।

धन०। मैं नानक के सकान के आस पास होह लगाने लगी। अपनी रात के समय मैंने उसको अपने घर से निकल एक तरफ को जाते देखा और उसका पीछा किया। मैंने देखा कि वह सीधा बाहर के बाहर की तरफ चला और तेजी से चल

कर वहीं पहुँचा जहाँ इसली के पेड़ों के भीतर 'बकरिया बीर' की समाधि है।

मुन्दर० । है ! मगर वह जगह तो... ?

धन० । जी हाँ, और इसी से मेरा माथा ठनका । मैंने देखा कि वह एक इसली के पड़ पर चढ़ गया और चुपचाप बैठा रहा । बार बार उसकी निगाह उसी समाधि पर जाती थी । रात भर वह वहाँ बैठा रहा और मैं भी उसी जगह डटी रही । सुबह होने के कुछ पहिले वह पेड़ से उतर अपने घर लौटा और मैं उसको घर के अन्दर तक करके ही तब उसका साथ छोड़ा ।

मुन्दर० । अच्छा तब ?

धन० । मुझे विश्वास हो गया कि नानक को जरूर कुछ न कुछ हाल हम लोगों का मालूम हो गया है और मुँसकिन है कि उससे मेरा कुछ काम बने । इसके बाद वाली रात को भी जब मैंने उसे उसी तरह निकल कर समाधि की तरफ जाते देखा तो समझ गई कि यह रात भर वहीं पहरा देगा, अस्तु अपनी सुरत नानक जैसी बनाई और उसके घर पहुँची । तौकर लोगों ने मुझ पर कुछ शक न किया और मैं सीधो उसके कमरे में जा पहुँची जहाँ सबको बिदा कर मैंने उसके सामान की अच्छी तरह तलाशी ली । मतलब की और कोई चीज तो न मिली मगर उसका रोजनामचा जरूर मिला जिसको पढ़नेसे कई ताजुब की बातें मालूम हुईं।

मुन्दर० । सो क्या ?

धन० । यह कि उसे आज से नहीं बल्कि बहुत दिनों से हम लोगों के बारे में शक है । उसकी मां रामदेई को जब हम लोगों ने चुराया था और नागर को उसकी जगह बैठाया था उसी समय उसे इस बात का पता लग गया था, रिक्तान्ध के भूतनाथ द्वारा नागर के हाथ में दिए जाने का हाल भी मालूम था, और अंत में इस बात का भी उसको पता लग गया था कि साधौराम ने रिक्तान्ध को चुरा कर रोहतासगढ़ के तहखाने में रखवा है* ।

मुन्दर० । है ! !

धनपत० । जी हाँ, उसने अपने रोजनामचे में एक जगह लिखा है—“साधो-राम ने रिक्तान्ध चौबीस नम्बर की कोठरी में रख उस कोठरी की ताली अपने एक दोस्त के हाथ मनोरमा के पास भेजी थी जो मय उसकी चीठी के मेरे हाथ लगी । चीठी और ताली मैंने छिपाने से कर दी, अब बेरसिह से मिल उनसे पूछूँगा कि चौबीस नम्बर की कोठरी कौन और कहाँ है।”

* यह सब हाल चन्द्रकान्ता सनन्ति पढ़ने वाले पाठकों को अच्छी तरह मालूम है । देखिये सन्तति सातवीं भाग—नानक का क्रिसा ।

मुन्दर० । (उलझ कर) ऐसा ! तब तो मुँसकिन है कि वह खूनी किताब अभी तक वहाँ ही पड़ी हो ?

धनपत० । और या फिर नानक ने उस ताली को मदद से कोठरी खोल उसको निकाल लिया हो ?

मुन्दर० । (उदास होकर) हाँ सो भी हो सकता है, और अगर ऐसा हुआ तो हमलोगों की जान किसी तरह न बच सकेगी क्योंकि बाबाजी का जोर देकर कहना है कि रिक्तान्ध अगर हमारे दुश्मन के हाथ लग गया तो तिलिस्म जरूर टूट जायगा और हम लोग कहीं के न रहेंगे । खैर तुमने क्या किया ? वह रोजनामचा लाई ही ?

धन० । नहीं, उसे चुरा लेने से नानक को शक हो जाना, अस्तु उसकी मतलब की बातें सब मैंने याद कर लीं और वहाँ से निकल भागी क्योंकि नानक के आ पहुँचने का डर था, पर एक काम मैंने बिना आपसे पूछे किया ।

मुन्दर० । वह क्या ?

धन० । मैंने मनोरमाजी से मिल कर यह सब हाल कह दिया और नानक पर निगाह रखने की ताकीद कर सीधो इधर चली आ रही हूँ ।

मुन्दर० । तुमने बहुत अच्छा किया । मनोरमाने इन बातों को सुन क्या कहा ?

धन० । वे बोली कि मुझको भी नानक पर बहुत दिनों से शक था पर यह नहीं सोचा था कि वह इतना बड़ा चालाक निकलेगा । खैर अब मैं उस पर अपना जालफेकती हूँ और उसको ऐसा उल्लू बनाती हूँ कि वह भी याद करेगा । उन्होंने यह भी कहा कि उसका इन्तजाम कर मैं बहुत जल्द जमानिया पहुँच कर आपसे मिलूँगी, बल्कि कुछ काम भी कर रखने की हिदायत की है जिसका जिक्र इस चीठी में है ।

धनपत ने एक चीठी निकाल कर मुन्दर के हाथ में दी जिसे वह बहुत गौर से पढ़ गई, तब बोली, “मनोरमा का ख्याल बहुत ठीक है और इस तर्जिब से नानक जरूर हम लोगों के काबू में आ जायगा । तुम जरा सुस्ता लो तो इस चीठी को लेकर बाबाजी के पास चली जाओ और उनको ये सब बातें बता दो । वे बहुत जल्द मुनासिब इन्तजाम कर डालेंगे ।”

धनपत० । बहुत खूब, थोड़ा सुस्ता कर मैं निकल जाऊँगी । रास्ते में मुझे बाबाजी का एक सिपाही मिला था जिसकी जुबानी सुना कि आज कल वे यहीं नहीं अजायबघर में विराज रहे हैं अस्तु वहीं जाना होगा और मैं लम्बे सफर के कारण एक दम चूर हो रही हूँ ।

मुन्दर० । नहीं नहीं कुछ सुस्ताके जाइयो । हाँ यह तो कह उसका कुछ पता लगा ?

धनपत० । किसका ?

मुन्दर ने झुक कर धनपत के कान में कुछ कहा जिसे सुन उसका चेहरा कुछ उत्तर सा गया और वह उदासी से सिर हिला कर बोली, "नहीं रानी, उसका तो कुछ भी पता न लगा, मैंने बहुत कोशिश की मगर नाकामयाब हुई।"

मुन्दर० । उसके घर भी गई थी ?

धनपत० । जरूर गई और नौकर चाकरों से बहुत कुछ पूछाख भी की, मगर कोई कुछ बता न सका। उसके घर वाले खुद उसको फिक में परेशान हैं और कोई कुछ नहीं जानता कि वह कहाँ गया या क्या हुआ ?

मुन्दर ने यह सुन कर एक लम्बी साँस ली और बदल झुका कुछ सोचने लगी। धनपत कुछ देर तक वहीं बैठी रही, तब उसकी इजाजत से कमरे के बाहर निकल गई। मुन्दर का साथ छोड़ हम अब कुछ देर के लिए धनपत के पीछे लगते और देखते हैं कि वह कहाँ जाती या क्या करती है।

मायारानी के पास से हट धनपत बाग के पहिले दर्जे की तरफ चली पर कुछ ही दूर जाने बाद न जाने क्या सोच कर लौटती और राजमहल के पिछवाड़े की तरफ बड़ी जिधर लैडियों मजदूरनियों और खवासों के डेरे थे। इस समय इस तरफ बिल्कुल सन्नाटा था क्योंकि सब अपने अपने काम पर लगी हुई थीं पर धनपत सीधी एक कोठरी के पास पहुंची और उसके बन्द दर्वाजे पर उंगली से ठोकर मारी। किसी ने भीतर से पूछा, "कौन है ?" उसने अपना नाम बतलाया और भीतर से जवाब आया, "ठहरो खोलती हैं।" तुरन्त ही दर्वाजा खुल गया और धनपत भीतर हो गई। दर्वाजा तुरन्त ही बन्द भी कर लिया गया।

छोटी कोठरी में बहुत ही मुस्तसर सा सामान है। एक तरफ एक मामूली खाट पड़ी हुई थी जिस पर बिछावन बिछा हुआ था और बाकी तरफ तरह तरह के सामान फेंके हुए थे। जिस औरत ने अपने खाट से उठ कर दर्वाजा खोला और धनपत को अन्दर कर पुनः बन्द कर लिया था वह आकर पुनः खाट पर बैठ गई और धनपत को भी वहीं आकर बैठने का इशारा करती हुई बोली, "धनपत रानी, तुम आ गई ? अबकी के सफर में तो तुमने कई दिन लगा दिए !"

पाठक इस औरत की मुरत देखें तो चौकेंगे क्योंकि यह हूबहू वही बिनदो नजर आती है जिसकी तीरन्दाजी का नमूना पाठक बहुत दिन हुआ देख चुके हैं या जिसकी नानी कृष्ण में गिर जान गंगा चुकी है। उन्हें यह भी याद होगा कि यह बिनदो असल में देवीरानी की लौंडी भिता थी और दारोगा साहब द्वारा गिर-

नगर होकर उनका कैदखाना आवाद कर रही थी जब गेरमिह ने उसे छोड़ा था। अतः अवश्य ही उनको यह भी उम्माळ होजायगा कि जरूर यह कोई ऐगारा है जो बिनदो का कारदारोगा साहब द्वारा भेजी हुई यहाँ मायारानी अर्थात् मुन्दर पर निहदाजी कर रही है—खर जा कुछ भी होगा थोड़ा ही पता लग जायगा। धनपत आकर बिनदो के बगल में खाट पर बैठ गई और एक अँगड़ाई लेकर बोली, "हो बहुत दिन लग गए और दौड़ धूप तथा परेशानी भी बहुत रही, एक दम चूर चूर हो गया।"

बिनदो ने पूछा, "कुछ काम भी बना ?" धनपत फिर हिला कर बोली, "बिस्वैव कुछ भी नहीं, बिक्रान्तक के घर पर जाने से कुछ भेद मालूम हुआ और रानी का हुजूम हुआ है कि दारोगा साहब से सब बातें कह दूँ। मगर वे अपने घर पर हैं नहीं, इसीलिए अजायबघर जाना पड़ेगा।"

बिनदो० । तो इसना मुझसे सुन लो कि वे अजायबघर में भी नहीं हैं और ही से वहाँ से भी गायब हैं, किसीको कुछ मालूम नहीं कि कहां चले गए या कब आवेंगे।

धनपत० । सो कैसी बात ! और तुम्हें कैसे मालूम ?

बिनदो० । मैं अभी अजायबघर से ही वापस लौटी आ रही हूँ। बैठ कर सुना रही थी कि तुरहारी आवाज सुन पड़ी।

धनपत० । अच्छा ! क्या (एक कोने की तरफ देखती हुई) इसी सुरंग की राह गई थी ?

बिनदो० । हाँ, और इधर ही से लौटी भी, मगर फिर भी चक्कर बहुत लगाता पड़ा क्योंकि दूसरा मुहाना सुरंग का, अजायबघर वाला, भीतर से बन्द था और इसलिये सुरंग से बाहर होकर जगल जगल अजायबघर जाना और उधर ही से वापस लौटना पड़ा।

धनपत० । यह कैसी बात ? दूसरा मुहाना किसने बन्द किया ?

बिनदो० । दारोगा साहब के सिवाय और कौन उस सुरंग का हाल जानता है जिसकी यह कारवाई हो सकती है। उन्होंने किसी मतलब से ऐसा किया होगा, अब भेद हो तो पता लगे।

धनपत० । ठीक है, বেশক ऐसा ही होगा, तब मैं अभी वहाँ जाऊँ भी जो उससे मुलाकात नहीं हो सकती।

बिनदो० । किसी तरह नहीं, और अच्छा यही होगा कि तुम अपने डेरे रो० म० ५-४

पर था यहाँ मेरे ही बिछावन पर कुछ देर लेट रही, थकावट दूर होने पर जो भी मैं जाने करती।

“अपने देरे पर जाऊँगी अभी लारास मिलेगा” कहती कहती धनपत थकावट की मुद्रा को दिन्दो के बिछावन पर लेट गई जिसने अपनी चादर उठा दी और हलके हाथों करन दबाती हुई बोली, “अच्छा कहां गई और क्या क्या किया कुछ सुनाओ तो नहीं।” धनपत बोली, “यह सुनाऊँगी मगर तुम पहिले इतना बर्ता से कि रानी ने फिर कभी कोई काम तुमसे लिया या कहीं तुम को ले गई थी?” दिन्दोः । नहीं कहती नहीं, वे मुझे जैसे कुछ भूल ही जा गई हैं और मैं भी मोटा बचानी हुई वोमारी का स्वर्ण किम्वे ज्यादातर यहाँ पड़ी रहा करती है, उनके सामने या और वही आती जाती नहीं।

धनपतः । यह भी अच्छा ही करती हो।

दिन्दोः । अब तुम अपने सफर का हाल सुनाओ।

धनपतः । अच्छा सुनो।

धनपत धीरे धीरे कुछ कहने और दिन्दो गौर से सुनने लगी। बीच बीच में कभी कभी कुछ पूछती भी जाती थी काफ़ी देर तक इनकी बातें चलती रहीं थोड़ा लकड़ धीरे धीरे धनपत भी आँखें झपने लगी और अन्त में वह एकदम ही गहरे नौद में डूब खुरटि लेने लगी। दिन्दो कुछ देर तक उसकी हालत गौर से देखती रही, तब धीरे से बोली, “अब यह घण्टों के लिये मुर्दा हुई, मुझे भी अपने काम पर लग जाना चाहिये।”

दिन्दो घाट पर से उठी और दर्वाजे के पास गई। एक बार उसे खोल बहार की तरफ झाँका, सब तरफ सन्नाटा था और केवल एक बूढ़ी मालिन एक तरफ बेंची कुछ कर रही थी, उसकी कुछ समझाया और पुनः अपनी कोठरी में ले दर्वाजा भीतर से सजबत बन्द कर लिया। एक बार पुनः धनपत के पास गई देखा वह उनीस हार्फिल पड़ी है, गिरा हिलाकर हटी और कोठरी के एक कोने की तरफ गई वहाँ एक बड़ा चाँदा बना हुआ था। कोई तभीव ऐसी ही जिल जलके भीतर एक छोटी पुराण का मुद्रागा मगर जाने लगा। दिन्दो उसी मुद्रागा उतर गई और धीरे धीरे धनपत के पास गई। अन्तर एकदम धीरे धनपत की चिनो ने हलका कुछ धवाक न किया और धनपत ने टटोली हुई जाने ली बहुत देर तक दिन्दो धनी चरख अंदरे में मड़ी गई और अन्त में एक एक जगह झाँक कर जो जहाँ एक छोटी कोठरी की तरफ पर बनी हुई थी जिसके ऊपर

नी तरफ के कई मुराबों की राह कुछ हला और रोणनी बहाने आ रही थी दिन्दो कुछ देर तक बहाने न कर सुननाती रही और तब फिर आगे भी तरफ बढ़ी। पहले ही भीतर वह अंधेरी तंग और बन्द मुराग मिली जिसमें पुन देर तक बह बलनी हुई और इस बार जब कभी तो उसके गाने दो तीन छण्डा भीड़ियाँ और उनके पीछे एक बन्द दर्वाजा था। अन्तर ही अंदरे के कारण वह सब कुछ नजर न आता पर दिन्दो ने यहाँ तक कर किमी जगह से सामान निकाल रोणनी की जिससे हमारी भी निगाहें उन सीढ़ियों तथा दर्वाजे को देख सकीं। यह दर्वाजा जो ऊँचाई में बहुत ही कम बलिक किसी बिड़की सा मालूम होता था कुछ अजीब ढंग का बना हुआ था। इसमें जगह जगह पर पचानों ही फूलदार कटियाँ जड़ी हुई थीं जिन पर कहीं कहीं कुछ अक्षर भी खुदे हुए थे। हाथ की रोणनी की मदद से दिन्दो ने इन कटियों को बहुत गौर से देखा और तब कई से किसी खास क्रम से देखाया जिससे एक हलकी आवाज हुई और वह दर्वाजा या बिड़की जो कुछ भी कहिये खुल गई। दिन्दो ने रोणनी बुझा कर सामान उसी जगह रख दिया और आगे सीढ़ियाँ चढ़ती हुई उस राह के बाहर हुई।

यह एक छोटी कोठरी थी जिसका दर्वाजा खुला हुआ था। बाहर झाँकने पर सामने एक हरा भरा बान नजर आया, कुछ मोव विचार के बाद दिन्दो इस बान में जाना ही चाहती थी कि यकायक रुक कर पीछे हट गई क्योंकि उसके कानों में कुछ ऐसी आवाज आई जिसने उसको चौंका दिया। कोई कड़ी आवाज में डपट कर बोला, “उहर तो जा कमखन, कहां भागता है।” और इसके साथ ही किसी ने इस दर्वाजे की राह अन्तर कोठरी में घुस फीरन अपने पीछे वह दर्वाजा बन्द कर लिया, उसके पीछे पीछे ही कोई आदमी उस दर्वाजे के दूसरी तरफ आ पहुँचा जिसने दर्वाजे को जोर से ठोकर मारी मगर तब तक वह बन्द हो चुका था, उसने जोर का धक्का दिया मगर इस बीच वह दर्वाजा सजबती से बन्द कर लिया जगहों पर आदमी जो भाग कर इस कोठरी में घुस आया था जब घुसा और दिन्दो की सहायता की निगाहें चार हईं, दिन्दो चमक गई क्योंकि उसने देखा कि ये सामान दर्वाजे के दोनो भाग हैं जिनकी हालत कुछ खराब हुई थी थी और जो इस तरह के लोखने से माले बहुत दूर से भागने हुए चले आ रहे हैं। इस दर्वाजा के भी दिन्दो को देखा और चमक कर बोला, “तू कौन।” दिन्दो ने प्रसन्न भवितव्य करके अंतर्गत गहला और जमाव दिया, “मैं, जगहों की लोखनी बुझा, जिस गाने दिन्दो के भी। मैं रानीजी के पास रहने का हूँ इस दिया था।” बाहरी का कुछ देर

तक गौरसे देखता रहा, तब बोला, "ठीक है, मैं तुझे पहिचान गया, मगर तू इस जगह इस समय कैसे?" विन्दो ने कहा, "रानीजी के एक बहुत ही जरूरी कामसे आपकी खोजती हुई आज्ञावशरतक गई पर आप न मिले तब धनपतकी भी बात सुन यह खयाल हुआ कि शायद आप इस जगह ही रह लिए, आई थी।" दारोगा बोला, "क्या धनपत लौट आई?" विन्दो हाथ जोड़कर बोली, "जीहां।"

दारोगा थोड़ी देर तक खड़ा कुछ सोचता रहा। इसी समय उसके पीछे वाले दरवाजे पर फिर जोर भी एक चोट पड़ी जिसे सुन वह डर सा गया और बोला, "अच्छा भीतर सुरंगमें चलकर तुझसे बातें करूंगा जरा इसे पकड़ तो, मैं दवाजी मजबूत बन्द कर दूँ।" दारोगा के हाथ में एक छोटी गठरी थी जिसे विन्दो ने पकड़ लिया मगर उसकी तरफ निगाह पड़ते ही न जाने क्यों चमक सी गई। एक बार गौरसे पुनः उस पीछली को देखा और तब दारोगा भी तरफ निगाह मी मगर वह धूम कर अपने पीछे वाले दरवाजे को मजबूत बन्द करने की धुन में लगा हुआ था। विन्दो की निगाह पुनः उस गठरी की तरफ घूमि और उसके मुँह से बहल ही धीरे से निकला, "बेशक वही है, मगर यह इसके पास कैसे?"

दारोगा ने दरवाजा अच्छी तरह बन्द कर दिया और तब धूमता हुआ बोला,

"बस अब कोई डर नहीं, फिर भी यहां से चल देना ही मुनासिब है।" विन्दो की तरफ देख कर उसने कहा, "सुरंग में चल कर तुझसे बातें करूंगा, मेरे पीछे आ।"

विन्दो बोली, "जो हुक्म" और सुरंग के उस छोटे दरवाजे के सामने से हट गई और अभी तक खुलाही हुआ था। दारोगा सुरंगके अन्दर घुस गया और बोला, "भीतर आ जा तो मैं दरवाजा बन्द कर दूँ।" विन्दो ने कहा, "बहुत अच्छा।" और दवाजे की तरफ बढ़ी। दारोगा ने भीतर से कहा, "ला वह पीछली मुझको पकड़ा दे।"

विन्दो दरवाजे की तरफ बढ़ी मगर वह गठरी उसकी पकड़ाने के बदले हाथ वगैर

उसने सुरंग का दरवाजा अपनी तरफ खींच लिया और साथ साथ मिकिकड़ी भी बनी

ली। दारोगा घबरा कर बोला, "है यह क्या कर रही है तू सुमद्रा।" मगर

विन्दो ने कोई जवाब न दिया बल्कि दरवाजे के ठीक ऊपर की तरफ लगी हुई एक

छांटी को जोरसे दबा दिया जिससे वह थीर भी मजबूती से बन्द हो गया। विन्दो

इसके बाद वहां भी न ठहरी, अपने पीछे वाला वह दरवाजा जिसकी राह दारोगा

अभी अभी इस बेठरी के अन्दर आया था उसने कुर्ीसे खोला और उसके बगैर

निक्कल उसकी भी बाहर की तरफ से मजबूत बन्द कर लिया।

बाहर वाले बाग में एक दम सन्नाटा था। विन्दो को खयाल था कि वही

आरंभी जो दारोगा का पीछा करना हुआ यहाँ तक आया था और जिसने दरवाजे में पड़के दिए थे अभी तक वहीं होगा, मगर वहाँ कोई भी न था और न चारा तरफ देखनेसे ही कोई कहीं उसकी निगाह में आया। कुछ मोचनी हुई वह दरवाजे के पास से हटी और लपकती हुई एक तरफ की चली। बहुत जल्दी ही पीछे के एक घने झुरमुट के अन्दर पहुँचकर इस नीयत से उसने अपने को छिपा लिया कि अगर दारोगा किसी तर्क से दरवाजे खोलता हुआ उस बाग में आ भी पहुँच तो जल्दी उसको पा न सके पर उमकाडर हुआ था और दारोगा का फिर कहीं पता न लगा।

कुछ देर बाद विन्दो का मन शान्त हुआ और वह इस लायक हुई कि सोचे कि अब आगे क्या करना चाहिये। एक बार उसने अपने हाथ वाली गठरी पर निगाह की बल्कि उसका एक कोना खोलकर उसके भीतर के सामानों को देखा। उसके मुँह से पुनः निकला, "बेशक वही है, मगर यह दारोगा के हाथ क्यों कर लगी और इसके चिना तिलिस्म का काम कैसे चलेगा।" उसने पुनः गठरी को खोला और बांध दिया और सोचने लगी कि अब क्या करना मुनासिब होगा।

विन्दो कुछ निश्चय न कर सकी, मगर साथ ही इस बाग में ठहरने की भी उसकी हिम्मत न हुई क्योंकि दारोगा का डर उसके जी में समाया हुआ था। कूट सोच विचार वह झुरमुट से बाहर निकली और पेड़ों और झाड़ियों की आड़ ही आड़में चलती हुई बाग के पिछले हिस्से की तरफ बढ़ी जिसपर कुछ हमारें नजर आ रही थीं। वह पीछली उसने कपड़ों के अन्दर छिपा कर कमर में बांध ली।

कुछ ही दूर चलने के बाद विन्दो एक बारहदरी के पास पहुँची जो इस बाग के बीचोबीच में बनी हुई थी। बारहदरी कोई कमर भर लंबी कुर्ी दीकर बनी हुई थी और उसके बाहर की तरफ उनकी सतह से हाथ देह हाथ नीचा लम्बा चौड़ा चबूतरा उसके चारों तरफ बना हुआ था। बाग से इस चबूतरे पर चढ़ने और चबूतरेसे बारहदरी में जानेके लिये छोटी छोटी सीढ़ियां कई तरफ बनी हुई थी। इन्हीं चबूतरों में पुरब तरफ वाले चबूतरे पर एक छोटे खम्भे के ऊपर एक हिरन खड़ा हुआ बनाया गया था जो किसी धातु का था या परयरका इसका पता न लगता था। जिस समय इस चबूतरेके बगल से होती हुई विन्दो आगे बड़ी जा रही थी, इस हिरन ने उसकी तरफ देख एक अभीब अन्दाज से अपनी सींगें देही की जिससे विन्दो को बड़ा ही ताज्जुब और कुछ कौतूहल भी हुआ और वह चलते चलते रुक कर उस हिरन की तरफ गौर से देखने लग गई। हिरन ने एक पैर उठाया और अपने कान के पीछे खूबला कर फिर सीधा कर लिया।

विन्दी का ताउज्ज्वल और बढ़ा। यद्यपि उसके मन में हुआ कि यह कोई तिलिस्सी से है और इससे दूर ही रहना चाहिये, फिर भी उसकी चंचल प्रकृति न मानी और वह जबूतर पर चढ़ उस हिरन के पास पहुँच उसे गीत से देखने लगी, उसके देखते देखते हिरन ने अपनी गर्दन पीछे की तरफ घुमाई और इसतरह आँखें घुमाई मानी आने पीछे आते हुए, किसी शिकायी को देख रहा हो। विन्दी को और भी ताउज्ज्वल हुआ, वह दो कदम आगे बढ़, हिरन के और भी पास पहुँच गई।

जिस खंभे पर यह हिरन खड़ा किया गया था उसके बाहर की तरफ चारो ओर काले परथर का कोई दो हाथ चौड़ा एक घेरा जबूतर के फर्श पर बना हुआ था। विन्दी चलती हुई इसी काले घेरे के पास पहुँची जैसे ही उसका पैर उस बाँध पर पड़ा परथर का एक टुकड़ा जोर से हिला। वह चौकी और चमक कर पीछे को हटने लगी मगर मोका न मिला, वह परथर का टुकड़ा यकायक भीतर की तरफ धँस गया और उसके साथ ही साथ विन्दी भी जमीन के अन्दर धस गई। यह सब इतनी फुर्ती से हो गया कि विन्दी अपने बचाव के लिये कुछ भी न कर सकी बल्कि डर और घबराहट से बेसुध हो गई।

पाँचवाँ बयान

सुबह होने में अभी कुछ समय बाकी है फिर भी पूरव तरफ का आसमान सफेदी पकड़ चुका है और मन्द मन्द दक्षिणी हवा के झोंके बदन में लगने शुरू हो गये हैं। कभी कभी कहीं कहीं से नाजुक चिड़ियों के कोमल कण्ठ की सुरीली गान भी सुनाई पड़ जाती है—पर अभी उन्होंने घोंसलों के अन्दर ही से ताक झाक शुरू की है, बाहर निकलने की हिम्मत नहीं की है।

ऐसे समय में एक नौजवान जरूरी कामों से निपट, वहते हुए नाले के पानी में स्नान कर, उनी के किनारे की एक साक चट्टान पर बैठ आसंध्योपासन कर रहा है। इस वक्त की गुलाबी सूर्य से बचने के लिए केवल एक हलकी चादर उसने ओढ़ी हुई है और उसके पहिने के कपड़े, हथियार और अन्य मुहत्तसर भी चौकें तथा कुछ जरूरी सामान जिनकी उसने एक साधारण गठरी सी बनाई हुई है, उसके बगल की दूसरी चट्टान पर पड़े हैं।

मगर यह स्थान कौन सा है? क्या कोई जंगल बियाबान या पहाड़ी मैदान है? नहीं बल्कि यह एक बहुत ही खूबनुमा और विगहों तक फैला हुआ मनोहर वाग है जिसमें स्थानस्थान पर तरहरतह की इमारतें भी पेड़ों की आड़ से अपनी फिर ऊँचा फिक्र नजर आ रही है, पर अभी चांदना काफ़ी न होने के कारण उनके

बाद में यह कहना कठिन है कि वे कैसी या किस प्रकार की हैं।

इस जगह का सनाटा यद्यपि यह बताता है कि यहाँ सिवाय उस नौजवान के और कोई भी यहाँ तक कि चिड़िया का एक बच्चा भी नहीं है और उस नौजवान का भी जरूर यही खयाल है नहीं तो शायद वह इस तरह से निश्चिन्त नौजवान पर हम दखूबी जानते हैं कि वास्तव में ऐसी बात नहीं है और उस दूँठा न रहता पर हम दखूबी जानते हैं कि वास्तव में ऐसी बात नहीं है और उस नौजवान का एक बहुत बड़ा दुश्मन भी यहाँ उसके पास में मौजूद है जो मौका पाकर अपनी घात करना चाहता है। जिस टोंके पर नौजवान ने स्नान करती समय अपने कपड़े लते सामान और हथियार आदि रख दिये हैं उसके पास ही के एक दूसरे बड़े टोंके की आड़ में उसका यह दुश्मन इस समय दुबका हुआ है और छिपी निगाहों से सब तरफ देखता हुआ किसी कार्रवाई की फिराक में है, और इस बात का पता उस नौजवान को बिल्कुल नहीं है।

जिस समय प्राणायाम करने के लिए नौजवान ने आँखें बन्द की और नाक पर उँगलियाँ रखीं, उसी समय दुश्मन ने अपना मौका समझा। दुबका हुआ वह उस टोंके की आड़ से कुछ बाहर हुआ और वहीं से हाथ बढ़ा वह छोटी गठरी उठा ली जो उस नौजवान के कपड़ों के पास पड़ी हुई थी, उसके बाद ही वह दुबक कर फिर अपनी जगह खाँछा, यह काम उसने इतनी आहिस्तगी और फुर्ती से किया कि नौजवान को जरा आहत तक न लग पाई और वह अपनी जगह पर निश्चित बैठ रहा। कुछ देर बाद जब उसने अपने गले वाली माला उतारी और एकाग्र मन से आँखें बन्द करके जप करने लगा, अब दुश्मन को पुनः मौका मिला। वह अपने पहिले टोंके की आड़ से निकल कुछ दूर बाँधे एक दूसरे टोंके की आड़ में हो गया और तब वहाँ से भी हटता हुआ धीरे धीरे इस जगह से दूर निकल गया।

नौजवान की पूजा समाप्त हुई और वह अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ। कपड़ों के पास पहुँच अपनी पीशाक पहिरी और हथौ बदन से लगाये और तब पहिले पहल उसका ध्यान उस छोटी गठरी की तरफ गया जिस उसका दुश्मन उठा ले जागा था। उसने चमककर चारो तरफ देखा और उसके मुँह से निकला, “है, वह पोदली जिसमें मेरी तिलिस्सी फिताब थी कहीं गई!”

इधर उधर चारो तरफ देखा, टोंके के नीचे ऊपर सब तरफ देखा, मगर वह गठरी भी ही कहीं जो उसे बीछनी। नौजवान एकरस बबरा गया और बोल उठा, “मुझे खूब याद है कि मैंने उसे इसी जगह कपड़ों के बगल में रख दिया था।

तब वह कही जा सकती है? जरूर यह मेरे किसी दुश्मन की कार्रवाई है और जरूर यहाँ कोई गैर आदमी आया हुआ है।" उसने अपना निगाह उठाई और उसी समय दूर के पेड़ों की धूरधूर के अन्दर छिपते हुए, उस आदमी की एक झलक देख ली जिसकी यह कार्रवाई थी। उसने दहाड़ कर कहा, "उहर नो का बदमाश, कहा जाता है।" और दोके के नीचे कूद कर वेल्हाणा उसी तरफ से लपटा जिधर दुश्मन भागा था।

लेकिन फाला बहुत था और उस बहुत बड़े बाग में छिपने की जगह थी। फिकल भागने के रास्ते की कमी न थी, अस्तु उस नौजवान की मेहनत और फुर्ती कुछ काम न आई और उसने सिवाय उस पहिली झलक के फिर अपने दुश्मन की दूसरी झलक न पाई। बहुत देर तक वह इससे उधर दौड़ता गुमगा और खोज दूँड करता रहा मगर उसकी मेहनत का कोई नतीजा न निकला और अन्त में एतदम हताश होकर सुस्ती की हालत में एक जगह जाकर खड़ा हो गया। यह जगह जहाँ वह नौजवान रुका था एक छोटा दालान था जिसकी कुर्ची बागीचे की जमीन से ज्यादा ऊँची न थी और जिसके पीछे वाली दीवार पर तरह तरह की तस्वीरें और नक्शे बने हुए थे। दालान के बीचोबीच में परधर का एक छोटा सिंहासन रक्खा हुआ था जिस पर जाकर वह नौजवान बैठ गया और हथेली पर सिर रख कर कुछ सोचने लगा।

यकायक उसके बगल ही से वही से आवाज आई, "क्यों बेटा क्या बात है? सूरज इतना चढ़ आया और तुमने अभी अपना काम नहीं शुरू किया।"

आवाज सुनते ही नौजवान चमककर अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ और बोला, "मैं तुम्हारी ही राह देख रहा था। जान पड़ता है मेरा कोई दुश्मन फिर इस तिलिस्म में था पढ़ा है, मेरी तिलिस्मी किताब गायब हो गई।" आवाज आई, "तिलिस्मी किताब गायब हो गई। सो कैसे? तुमने उसे कहा रखा था? कब की यह बात है?" नौजवान जवाब में बोला, "आज अभी अभी दो। तिलिस्मी किताब ने आज सुबह जल्दी ही उठ कर काम में लग जाने को कहा था सो मैं रात रहते ही उठा और निपट नहाकर संध्या कर रहा था, वह किताब और कुछ दूसरा सामान एक गठरी में बंधा हुआ मेरे कपड़ों के साथ ही पड़ा हुआ था, पूजा से उठ कर देखता हूँ तो वह गठरी गायब है।" आवाज। तुमने किसी को देखा भी है?

नौजवान। दूर पेड़ों की धूरधूर में कोई आदमी भागता नजर आया था।

तक वहाँ पहुँचें वह गायब हो गया था। मैंने बहुतेरा खोजा दूँहा पर फिर कहीं किसी का पता न लगा।

आवाज। वड़े ताड़जुन की बात है। तुमको ठीक ख्याल है कि आज सुबह वह किताब तुम्हारे पास थी?

नौज। हाँ इसमें जरा भी शक नहीं, नहाने के बाद पूजा पर बैठने के तक भी वह उभी जगह पड़ी हुई थी, मुझसे शिकं नीज चार हाथ के फामले पर, बीच बीच में उसे देखता भी जाता था और फिर मुझे देर ही किताब लाने की थी पूजा में? बड़ी आधी घड़ी से ज्यादा नहीं लगा होगा। मेरी समझ में तो यह उभी आदमी का काम है जिसने एक बार पहिले मुझे परेशान किया था और तिरपतार करके किताब ले ली थी, वही जिसमें देखते देखते गायब हो जाने की शिकं थी और जिसके हाथ से बड़ी मुश्किल से मेरी जान बची थी।

आवाज। नहीं यह उसका काम नहीं है, वह आजकल यहाँ है भी नहीं और न जल्दी उसके आने की ही उम्मीद है। खैर तुम फिकन करो, जिस किसी का भी यह काम होगा उसका पता बहुत जल्द लगा लिखा जायगा। तुम उठो और आने के काम में हाथ डालो। तुम उस किताब की कई बार पढ़ चुके हो और इस समय फिलहाल तुमको उसकी कोई जरूरत नहीं है क्योंकि जल्द ही तुम्हें मालूम होगा कि अब तुमको आगे क्या कार्रवाई करनी है।

नौज। सो तो वेशक सही है, मगर फिर भी तिलिस्मी किताब...

आवाज। वह तुम्हारी चीज है और जरूर तुम्हें वापस मिलेगी। तुम इसमें कोई शक न समझो और रज अफसोस छोड़ अपने काम में लग जाओ। बस उठ जाओ, देर मत करो।

"अच्छी बात है, मैं अपना काम शुरू करता हूँ।" कहता हुआ वह नौजवान उठ खड़ा हुआ। सिंहासन से नीचे उतर के वह बोला, "मगर तुमसे बत पड़े तो जरूर मेरे इस दुश्मन का पता लगाना।" जवाब में आवाज आई, "जरूर ऐसा ही होगा।" मगर इस बार आवाज के रखे पना लगा कि बोलने वाला कुछ दूर हट गया है या किसी तरफ को जा रहा है। नौजवान ने भी फिर कुछ सवाल जवाब न किया और उस दालान से उतर पूरब की तरफ रवाना हुआ।

कुछ ही देर बाद नौजवान एक छोटे चबूतरे के पास पहुँचकर रुका जिसके ऊपर एक सूरत बैठाई हुई थी, यह सूरत किसकी है या किस चीज की बनी हुई है इसका पता न लगता था क्योंकि यह सब तरफ से ऐसी गलबच गई थी कि

अब कोई आकृति स्मरण रह गई थी और महज एक पिण्ड का जैसी सुरत हो गई थी। नौजवान कुछ देर तक इस मूरत को देखता रहा तब बोला, "जल्द उस मसाले के लिए तो इसकी गूँथ हलत कर दी है।" इसके बाद उचक कर वह चबले के ऊपर चढ़ गया और जोर करके उस मूरत को उखाड़ने लगा। यद्यपि वह बहुत मजबूत बौद्धाई हुई थी पर नौजवान के बदल में ताकत भी भरपूर थी जिसकी मजदूरी से आखिर उसने उसे उखाड़ ही लिया और तब लिए दिए चीन्हे के नीचे उतर आया। सामने थोड़ी ही दूर पर एक ऐसा हौज था जैसा अकमर बागीची से आबपाशी के काम के लिए बनाया जाता है, फर्क अगर कुछ था तो यही कि यह संगमर्मर का बना और इस समय पानी से लबालब भरा हुआ था। नौजवान इसके पास पहुँचा और उस मूरत को उठाकर इसके भीतर डाल दिया। पानी में मूरत के गिरते ही हीज में से इस तरह की आवाज आने लगी जैनी कि लालतपा हुआ भारी लोहा जल में डूबाने पर आवाज निकलती है। हीज का पानी बीचोबीच से उबाल खाने लगा और उसमें से कुछ धूआँ भी निकलने लगा, पर नौजवान ने इसका कोई ध्यान न किया और पुनः लौटकर उसी चबले पर पहुँचा जिस पर से इस मूरत को उखाड़ा था। जहाँ पर वह मूरत थी वहाँ एक छोटोसा गड़हा नजर आ रहा था जिसके अन्दर हाथ डाल कर वह कुछ करने लगा।

यकीयक बड़े जोर की आवाज हुई और वह चबूतरा कांपने लगा, नौजवान ने कोई फिक्र न की मगर अपना हाथ गड़हे में से निकाल लिया और जमकर वहीं बेंड गया। चबूतरा पुनः कांपा और तब उस नौजवान को लिए दिए जमीन के अन्दर धंस गया। अटक की वजह से नौजवान की आँखें बन्द हो गईं और इससे वह कुछ देख न पाया कि चबूतरा किनना नीचे उतर गया पर वह अपनी जगह पर जमा दीठा और जब एक झटके ने उसे बताया कि चबूतरे की चाल बद हो गई और वह कहीं रुक गया है तो वह उस पर से उतर पड़ा। उसके उतरते ही वह चबूतरा फिर ऊपर को उठ गया पर नौजवान ने इस बात की फिक्र न कर अपने सामानों को टटोला और सब कुछ ठीक पाकर अपने चारों तरफ देखा। एक बड़ा कमरा किसी छोटो मोटे राजदरबार या महकिलके ढंग पर सजा हुआ इस समय उस नौजवान की आँखों के सामने था। बीचोबीच बहुत लम्बा चौड़ा फर्श बिछा हुआ था जिसके एक सिरे पर ऊँची गद्दी और तर्किये तथा फर्श के चारों तरफ कमरे की दीवार के साथ साथ बहुत गो मखमली गद्दी बाली कुर्सीयाँ लगी हुई थी। कमरे की दीवारों में जगह जगह छोटे बड़े चित्र तने

थे पर वे सभी इस समय बदल गये और उसके अन्दर सिर्फ उन कई बड़े बड़े रोजदारों के चित्र रोजनी आ रही थी जो ऊपर की तरफ बने हुए थे। दीवारों के साथ कहीं कहीं तरह तरह के चित्र दगे हुए थे और रोजनी का सामान कुंवल दीवारों पर टँगा हुआ था जिसके आदि भी करीने के साथ जगह जगह लगे दगे और रखे हुए थे। अगर ज कि यह स्थान सब तरह से लैम महकिल के किसी कमरे की तरह पर मालूम हो रहा था, मगर था यह एकदम से खाली, कहीं एक बिड़िया का पूत भी इसमें नजर न आ रहा था।

नौजवान कुछ देर तक इस कमरे की कुरियत देखता रहा, तब आगे बढ़ा और कमरे की दीवारों के साथ साथ चलता हुआ चक्कर लगाते लगा। उपका ध्यान जगह जगह लगी हुई उन तस्वीरों पर था और जान पड़ता है उन्होंने में वह कोई चीज ढूँढ़ रहा था क्योंकि एक तस्वीर के सामने पहुँचकर वह रुका और कुछ देर तक उनको गौर से देखने के बाद धीरे से बोला, "वेकक यही है।" इस तस्वीर के ठीक नीचे एक सिंहासन रखा हुआ था, नौजवान उसी पर बैठ गया और तब अपनी सुनहरी तलवार मियान से निकाल हाथ में ले ली। इसकी नोकसे उसने अपने पीछे वाली तस्वीर को एक खास जगह पर छू दिया और तब पुनः उसको मियान में रख लिया।

तस्वीर पर तलवार की नोक लगने के साथ ही किसी जगह पर एक घण्टी जोर से बज उठी और साथ ही नौजवान के सामने पड़ने वाला कमरे का दरवाजा खुल गया। नौजवान ने देखा कि हथर कमरे के बाहर एक बहुत बड़ा दालान है जिसके बाहर एक बाग की कैफियत नजर आ रही है जिसे देखते ही उनके मुँह से निकल गया, "ओह, यह तो वही बाग है जिसका नाम तिलिस्मी किताब में आनन्द-बाग बताया है। तब क्या मैं जूमता फिरता फिर अभी जगह आपहुँचा?" मगर इसी समय उसका ध्यान बड़ा क्योंकि न जाने किसर से आने हुए दो आदमी बाहर का दालान पारकर उसी दरवाजे की राह कमरे के अन्दर आपहुँचे और नौजवान के सामने पहुँच झुक झुक कर लम्बी सलामें करने के बाद हाथ जोड़ शब्द से खड़े होकर बोले, "महाराज, मोहकिल का सब सामान सुरक्षित है, क्या मनी होनी है?" नौजवान मुरकुरा कर बोला, "तो फिर देर क्यों? गाना बजाना शुरू होने दो!"

"जो हुबस महाराज का।" कह कर दोनों ने फिर फर्श सलाम किया और पीछे हटते हुए कमरे के बाहर निकल गये। नौजवान मनहीमन धीरे से बोल उठा,

“वे लचमुच के जिन्दे जागते आदमी है या कल के पुतले ? मैं तो कुछ फर्क नहीं पा रहा हूँ। मेरे लिये तो इतना भी कहना एक दम मुश्किल है कि ये क्या हैं और कैसे काम करते हैं ?”

पुनः घण्टी बजी और इस बार नौजवान के पीछे वाली दीवार के दाहिने और बाएँ बगल के दो दवाजे खुले। तरह तरह का सामान लिए कहीं लौटिएं इनमेंसे बाहर हईं। किसी के हाथमें पानदान था किसीके इतरदान, कोई आफू लाना लिये हुए थी तो कोई पानी की झागी। कुछ चंवर और मोरछल लिये हुई थी जो हमारे नौजवान के पीछे जा खड़ी हुई, बाकी भी अपने अपने ठिकाने कापड़े से खड़ी हो गईं और वे दोनों दवाजे बन्द हो गये।

पुनः एक घण्टी की आवाज हुई और बाईं तरफ के दो दवाजे खुल गये। कुछ सुन्दर कमलिन और नायुक औरतें जिनकी पोशाक उनको गानेबजाने का पैशा करनेवाली होना बता रही थी इन दवाजों से दाखिल हुई और नौजवान के सामने से होती और उसको सलामें करती हुई जाकर सामने के फर्श पर एक तरफ अरब और करीने से बैठ गईं। बाद में कुछ साजिनदे निकले जिनके हाथों में तरह तरह के साज और बाजे थे और ये भी नौजवान को सलाम करते हुए जाकर उन गाने वालियों के पीछे बैठ गये। वे दोनों दवाजे बन्द हो गये। नौजवान के मुँह से निकला, “यदि ये सब पुतले पुतलियां हैं तो कम से कम भेरी आँवें तो जिन्दाआदमियोंमें और इनमें कोई फर्क हुआकर निकाल नहीं पाती है।”

कुछ रुक कर पुनः घण्टी की आवाज आई। इस बार दाहिनी बगल के दो दवाजे खुले। दो औरतें जिनके रंग हंग और पोशाक से जान पड़ता था कि राज-महल की रानियों की सखियां होंगी, बाहर निकलीं, और नौजवान के सामने आ अरब से सलाम करने के बाद पिछले पांव लौट गईं, ऊहीं से लाकर दो बारीक चिके उन दवाजों के सामने उन्हीने टाँग दी और तब एक बार पुनः नौजवान को सलाम कर उन चिकों के पीछे जाकर गायब हो गईं। अन्दाज से नौजवान को मालूम हुआ कि इन चिकों के दूसरी तरफ कुछ औरतें आकर बैठ रही हैं। साजिनदों ने साज मिलाना शुरू किया और थोड़ी देर बाद गाना बजाना शुरू हो गया। नौजवान बहुत गीर से सुनने लगा। सुबह के समय की राग-रानिनिर्गर्त चलने लगी।

और अब हमें मालूम हुआ कि यह केवल एक मन बहलाव का सामान था तयाना ही नहीं था बल्कि इसके पीछे किसी तिलस्मी कारवाइ की भी झलक थी, क्योंकि कुछ ही देर बाद नौजवान के मुँह से निकला, “वेणक बही है।”

६१ उसने जोर से ताली बजाई। गाना बजाना एक दम से रुक गया और वे ही और उसने जोर से ताली बजाई। गाना बजाना एक दम से रुक गया और वे ही दोनों बोवदार दीवते हुए आकर नौजवान के सामने हाथ बाँधे खड़े हो गये जिनकी तरफ देख नौजवान ने कहा, “वह बाँधुरी बाला एकदम बैसुरा बन रहा है, उसे मेरे सामने हाजिर करो।”

साजिनदों में मिला हुआ एक कम उम्र लड़का बर्गसुरी लिए हुए था जिसे वह मौके पर मुँह से लगाकर बजाता था। नौजवान का इशारा उर्मा की तरफ था और देखते देखते दोनों बोवदारों ने उसे पकड़ के लाकर नौजवान के सामने खड़ा कर दिया, वह डर से काँगन हुआ नौजवान के पैरों की तरफ झुका पर नौजवान ने डाँट कर कहा, “चुपचाप खड़ा रह और मेरी बातों का जबाब दे। तू किसका लड़का है ?”

नौजवान के पीछे खड़ी मोरछल करने वालीयों में से एक की तरफ उमंगी उठाकर वह लड़का बोला, “सरकार, मेरी माँ वह है।” नौजवान ने धूम कर देखा और उस लौंडी ने सहमते हुए सलाम किया जिस पर नौजवानने उसे सामने आने का इशारा किया। वह डर से काँगरी हुई नौजवान के आगे हुई और डरा हुआ लड़का उसका हाथ पकड़ कर खड़ा हो गया। नौजवान कड़े स्वर में बोला, “इन दोनों को टोंड कर बाकी के सब लोग कमरे के बाहर हो जाओ।”

नौजवान के हुक्म की फौरन तामील की गई और लोग उठ उठ कर सलामें करते हुए जो जिघ्रसे आया था उधर ही को जाने लगा, देखते देखते वह कमरा एकदम खाली हो गया। नौजवान ने जोर से ताली बजाई और कमरे के सब दवाजे भी पहिले की तरह बन्द हो गए, केवल वे दोनों माँ बेटा और हमारा नौजवान बस थे ही तीन यहाँ रह गए।

नौजवान कुछ देर तक एक टक उस लौंडी को देखता रहा इसके बाद बोला, “तू किस महल में रहती है और क्या काम तेरे सुपुर्द है ?” वह पुनली बोली, “सरकार मैं छोटी रानी की पासवान हूँ।” नौजवान ने पूछा, “हाँ हैं वह इस समय ?” लौंडी ने हाथ जोड़कर जबाब दिया, “सरकार ने खफा होकर उनको कैद में रखने का हुक्म दिया था। वे इस समय ‘बायु मंडप’ में एकदम अकेली बन्द हैं, निर्फ सुबह शाम हम लोग उनका खाना लेकर थोड़ी देर के लिये जाया करते हैं।” नौजवान ने कहा, “क्या तू मुझे वहाँ ले चल सकती है ?” लौंडी ने जबाब दिया, “क्यों नहीं महाराज।” नौजवान बोला, “अच्छा तो चल मेरे आगे आगे और इस लड़के को भी साथ लेनी चल।”

“जो हुक्म” कह उस लौंडी ने सलाम किया और लड़के का हाथ पकड़े हुए

पलट पड़ा। कमरे के दाहिनी तरफ वाला एक छोटा दर्वाजा हमने खोला और उसके अन्दर हुई, 'नौजवान भी सिंहासन से उठ उसके पीछे चल पड़ा। मगर अपनी मनुहरी तलवार भिद्यान से निकाल अपने हाथ में जकड़ ले ली।

फिरने ही कमरों दालानों कोठरियों और सहनों को पार करती हुई वह लौड़ी नौजवान को लिए घुमाती फिराती एक दूसरी ही इमारत के सामने जाकर खड़ी हुई जो यद्यपि थी तो उन्हीं इमारतों का ही एक हिस्सा। पर सब तरफ से अलग थी और सबसे ऊंची थी। सामने मोटे मोटे परखरों से पटा हुआ एक बड़ा आँगन था जिसमें उस इमारत का बहुत बड़ा आलीशान बन्द पार्क नजर आ रहा था। यद्यपि उस इमारत के पीछे की तरफ क्या था हमका ठीक पता वह ऊँची कनौची दीवार लगने न देती थी जो उसके दोनों बगलों से बहती हुई दूर तक निकल गई थी फिर भी अंदाज से नौजवान समझ गया कि इसके पीछे वही बाग पड़ता होगा जो मोहकिल बाने कमरे से नजर आया था।

वह लौड़ी तो पाटक के पास चली गई और वहीं कुछ करने लगी मगर हमारा नौजवान उस इमारत से कुछ दूर ही खड़ा हो सिर ऊँचा कर बड़े गौर से उसे देखने लगा। एक बहुत ही ऊँची इमारत जो किसी तरह से दस बारह मंजिल से कम न होगी उसके सामने थी। इमारत बहुत ही खूबसूरत और बजेदार बनी हुई थी पर इनकी हर मंजिल अपने नीचे वाली मंजिल से छोटी होती जाती थी, यहाँ तक कि निचले ऊपरी मंजिल पर कई खम्भों पर खड़ा निर्भर एक छोटा गोल गुम्बद नजर आ रहा था जिसकी नोक ऊँची उठी हुई थी और जो उस ऊँचाई पर होने के ही कारण शायद यहाँ से देखने पर एक दम ही छोटा जान पड़ता था। नौजवान ने यह भी देखा कि इमारत का समूचा सामने वाला हिस्सा जहाँ तक निर्माण काम करती है छोटी बड़ी सुविधों से ढका है और उनमेंसे प्रत्येक मूरत के हाथ में कोई न कोई बाजा है। जितने तरह के भी बाजे इस नौजवान ने आती उसमें देखे थे वे सभी तो थे ही उनके अलावे पचासों ऐसे बाजे नजर आ रहे थे जिनकी न तो उसने आज तक देना था और न कभी नाम ही सुना था। काटक के ठीक ऊपर संगममंदर के एक टुकड़े पर लिखा था—'बागु-मण्डप'।

वही समय नौजवान ने देखा कि उग इमारत के काटक की एक छोटी छिड़ी नीचे घुस गयी और किसी ने भीतर से धक्का कर बाहर देखा। उस लौड़ी ने हमनी कुछ बातें हुईं जिसके बाद ही पाटक खल गया और दो सनारी बाहर निकल दौरे नरक लड़ते गये। उग लौड़ी ने घूम कर नौजवान की तरफ देखा जिसने कहा, "तुम अन्दर चलो, मैं तुम्हारे साथ हूँ।" लौड़ी इमारत के भीतर चली।

लड़का उसका हाथ पकड़े चला और पीछे पीछे नौजवान हुआ। मन्त्रियों के सामने पहुँचते ही उन्होंने नौजवान को बड़े अदब से मलाम किया और नौजवान के अन्दर हो जाने पर आप भी अन्दर ही पाटक भीतर से बाहर कर लिया जिससे वहाँ कुछ अंधेरा सा हो गया।

लौड़ी ने घूम कर नौजवान की तरफ देखा और कहा, "सरकार यदि सीधे रानी माहव के पास जाना चाहें तो इस सिंहासन पर विराज जाय और यदि हम इमारत की कुछ सैर करते हुए जाना चाहें तो इन सीढ़ियों के रास्ते पधारें।" नौजवान ने देखा कि उसके सामने ही बाले परखर का एक बड़ा लहंगासन रखवा हुआ है, बगल की तरफ निर्गाह की जिघर लौड़ी ने दिखाया था जो सीढ़ियों का सिलसिला ऊपर जाता हुआ नजर आया, वह इन सीढ़ियों की तरफ घुमा और उसके इगारे पर वह लौड़ी अपने लड़के का हाथ पकड़े आगे हुई।

तीन मंजिल तक तो नौजवान को इस इमारत में कोई खास बात नजर न आई पर जब वह इसकी चौथी मंजिल पर पहुँचा तो उसने देखा कि इन बरल रहा है और इमारत में कुछ विचित्रता नजर आने लगी है। जगह जगह कुछ लिखा हुआ भी उसकी दिखाई पड़ा। एक जगह एक तख्ती के सामने खड़े होकर उसने पढ़ा, लिखा हुआ था—'पुष्प-मण्डप'।

लौड़ी ने पीछे घूमकर देखा और बोल उठी, "महाराज, यह 'पुष्प-मण्डप' है। इसकी भिन्न भिन्न छिड़कियों को खोल देने से भिन्न भिन्न प्रकार के पुष्पों की सुगंध आती है? क्या सरकार देखेंगे।" नौजवान ने जरा गर्दन झुकाई। लौड़ी ने सामने का बड़ा दर्वाजा खोल दिया और नौजवान ने वह कमरा देखा जिसके दीवारों पर एक विचित्र सिंहासन रखवा हुआ था जिसकी बनावट कुछकुल कमल के पुष्प के जैसी थी। लौड़ी के कहने से नौजवान आगे बढ़ा और साथ ही कमल के फूलों की सुगंध उसके नाक में गई। मालूम होता था कि सैकड़ों कमल के फूल चारों तरफ खिले हुए हैं जिनकी भीनी भीनी सुगंध सब तरफ फैल रही है।

लौड़ी ने आगे बढ़ कर सामने की एक छोटी छिड़की खोल दी, साथ ही हवा का एक झोंका आया और नौजवान का नाक गुलाब की खुशबू से भर गया। मालूम होता था कि दोरे के दोरे चैती गुलाब के फूल पान में ही कहीं बिखरे हुए हैं। नौजवान को मन्देह हुआ कि सायद नीचे के बाग में यह खुशबू आ रही हो पर गौर करने से मालूम हुआ कि यह बात नहीं है। उगी समय लौड़ी ने वह छिड़की बांद कर दी और एक दूसरी खोली। लौड़ी की खुशबू हवा के झोंके से मिल कर

आने लगी। इसी तरह पारी पारी से लौड़ी ने कई खिड़कियाँ खोली और हरे-हरे में से किसी-कौल के सुगन्ध की लपटें निकलीं। आखिर नौजवान ने कहा, "ठीक है मैं समझ गया, अब चलो आगे बढ़ो।"

"जो हुआ" कह लौड़ी ने खिड़कियाँ बन्द कीं और नौजवान के बाहर निकलने पर उस कमरे का दर्वाजा भी बन्द कर दिया। लौड़ी पुनः सीढ़ी पर चढ़ने लगी और नौजवान उसके पीछे हुआ। ऊपर की मंजिल में पहुँचते ही सामने की तहजी पर लिखा हुआ नौजवान ने पढ़ा 'पुर्नितु-मण्डप'। लौड़ी उसकी इच्छा नमन आगे बढ़ी और सामने वाला दर्वाजा खोल कर भीतर घुसी। नौजवान ने देखा कि पदकोण कमरा है जिसकी छतों तरफ की छः दीवारों में छः बड़ी खिड़कियाँ बनी हुई हैं। लौड़ी ने आगे बढ़ कर एक खिड़की खोल दी, भीष्म ऋतु की बदन झूलसानेवाली लू के झोंके सामने से नौजवान के चेहरे पर इस तेजी से लगने लगे कि कूड़ ही देर में वह घबरा गया। लौड़ी ने वह खिड़की बन्द कर दी और एक दूसरी खिड़की खोली। माघ पूस की हडियाँ कड़कड़ा देने वाली ठंडी हवा आने लगी। लौड़ी ने इसे भी बन्द कर एक तीसरी खिड़की खोली, पावस ऋतु की भीतल मन्द वायु से कमरा भर गया।

"ठीक है", कह कर नौजवान घूमा और उसका मतलब समझ कमरा बन्द करती हुई वह लौड़ी पुनः सीढ़ियाँ चढ़ने लगी, पीछे पीछे नौजवान जाने लगा। सीनों मंजिल पर मंजिल पार करते हुए चढ़ते लगे। बीच बीच में लिखी हुई तहिनियाँ मिलती थीं पर सिवाय एकबार पढ़ लेने के नौजवान और फिर कहीं भी रुका नहीं। उन तहिनियों में किसी पर लिखा था—'वाद्य-मण्डप' किसी पर 'गीत-मण्डप', किसी पर 'राग-मण्डप' किसी पर 'नृत्य-मण्डप'। आखिर जब एक तगह 'स्वर-मण्डप' लिखा हुआ नौजवान ने देखा तो वह रुका और उसके द्वार पर लौड़ी ने उस तहजी के नीचे वाला दरवाजा खोला।

एक कमरा जो नीचे वाले सभी कमरों से छूटा था अब नौजवान के सामने था। कमरे के बीचोबीच एक बाघम्वर बिछा हुआ था और उस पर कोई औरत लेटी हुई थी जिसकी तरफ देख उस लौड़ी ने पुकारकर कहा, "रानीजी, रानीजी, देखिये महाराज आप हैं!"

मगर कई आवाज पड़ने पर भी उस-सोने वाली ने जुम्वरा न ली। लौड़ी नौजवान की तरफ देख कर बोली, "जान पड़ता है रानीजी को नौद आगई है" नौजवान यह सुन मुकुरा दिया और उस लड़के की तरफ देख कर बोला, "जो

राग तुम नीचे मोड़फिल्लें बना रहे थे वही फिर बनाओ।" लड़कें अपनी बांसुरी होंठों पर रखी और एक गत बजाने लगा। दस ही बीस तक स्वर भरा था कि वह सोने वाली चमककर उठी और झिझक कर उस लड़के से बोली, "क्या गलत मलत बजा रहा है! आपनी बांसुरी मुझको दे, और मुन यह गत कैसे बनाई जानी है।" लड़के ने बांसुरी उस औरत के हाथ में दे दी और वह उसको बजाने लगी।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि उस औरत को बांसुरी बजाना बहुत ही अच्छा आता था और वह इस समय तन्मय होकर उसको बजा भी रही थी पर नौजवान का ध्यान इस तरफ बितकुल था ही नहीं। वह न जाने किस चर्चा की खोज में इस कमरे में चारों तरफ घूम रहा था और दीवारों पर ऊपर नीचे सब तरफ बारीक निगाहों से देख रहा था। आखिर एक जगह पहुँच कर वह रुका। कमरे की चिकनी दीवार के बीचोबीच कुछ लकीरें खिंची हुई थी और उनके बीच बीच में 'सारे गम' आदि संगीत के स्वर लिखे हुए थे। नौजवान ने अपनी तिलस्मी तलवार हाथ में ली और इन अक्षरों के सामने उसकी नोक करी, तब बांसुरी बजाने वाली की तरफ ध्यान दिया और थोड़ी देर बाद बोले, "तुम भी गलत बना रही हो, उत्तरती समय अवगत नीव नहीं कोमल लगोगा।" साथ ही तलवार की नोक से 'ध' अक्षर को दबा दिया। बांसुरी का स्वर बरा बदल गया और नौजवान ने गौर करके कहा, "श्रुतम भी गलत लग रहा है।" और पुनः एक अक्षर तलवार की नोक से छूआ। बांसुरी के स्वर में पुनः कुछ परिवर्तन हुआ और नौजवान ने गौर से सुन कर कहा, "यदि मेरा संगीत-ज्ञान ठीक है तो अब यह रागिनी बिलकुल शुद्ध बज रही है।"

अभी मुश्किल से यह बात नौजवान के मुँह से निकली होगी कि वह औरत जो बांसुरी बजा रही थी और जिसे लौड़ी ने 'रानीजी' के नाम से सम्बोधित किया था बांसुरी फेंककर उठ खड़ी हुई और जोरसे यह कहती हुई कि 'महाराज केशक आप ही वे गुणी हैं जिनके आने की मैं इतने दिनों से राह देख रही थी' नौजवान के पैरों पर गिर पड़ी। नौजवान जरासा मुकुराकर पीछे हट गया और बोला, "मुन्हारा क्याल ठीक है, वह मैं ही हूँ और मैं तुमसे उस चीज को लेने आया हूँ जो मेरे ही वारसे एक धरोहर की तरह तुम्हारे पास रखी हुई है।"

वह औरत यह सुनते ही पीछे घूमी और अपने पिछले किने से कोई चीज निकाल नौजवान के सामने करती हुई बोली, "महाराज लीजिए, आपकी धरोहर हाजिर है।" नौजवान ने देखा कि उसके हाथ में एक छोटी पुस्तक है जिसके रों. म० ५६५

बारो तरक पतली सोने की जंजीर लपेटे हुए है। जंजीर के एक सिरे से एक छोटी ताली भी लटक रही थी, नौजवान ने बड़ी प्रसन्नता से वह पुरतक और ताली से ली और उसे माथे से लगाया, इसके बाद बोला, "अच्छा, तुम लोग अब अपने अपने ठिकाने जाओ, मैं आगे के काम में लगता हूँ।" वह रानी यह सुन बोली, "पर महाराज, हमलो भी पर छुपा कब होगी? कब तक हम इनको हमें पड़ी रहेगी?" नौजवान बोला, "अभी तुम लोगों के गुप्त कर्तव्य नाम और है जिन्हें पुरा करने के बाद ही तुम इस कैद से छूट सकोगी, यों के साथ स्थिरता-पूर्वक अपना कर्तव्य करती चलो।" रानी ने बड़े अदब से हाथ जोड़ झुक कर कहा, "ऐसा ही होगा महाराज, परन्तु कृपा कर इतना बताते जाय कि अब हमारी मुक्ति में किसना समय बाकी है?" नौजवान बोला, "इस बापु-महप का तिलिस्म टूट जाने पर दूसरे दर्जे का काम समाप्त होजायगा, इसके बाद जब तीसरा दर्जा भी टूट जायगा तब तुम लोगों को मुक्ति मिलेगी। अच्छा अब तुम लोग जाओ, मैं अपने काम में लगूँगा।" रानी लौटो और उस लड़के ने नौजवान को मलाम किया और पिछले पाव चलते हुए कमर के बाहर हो सीढ़ी के पास पहुँच नीचे उतर गये। नौजवान कुछ देर उनकी तरफ देखता रहा, तब धीरे से बोला, "तिलिस्मी किताब में लिखा रहने पर भी विश्वास नहीं होता कि ये सब पुतले पुतलियां हैं और किसी शक्त के बल पर काम कर रहे हैं। नला इनकी चाल ढाल, बातचीत और करतब देख के भी कोई कह सकता है कि ये जिनदा मनुष्य नहीं हैं!!"

नौजवान कुछ देर चुपचाप खड़ा तिलिस्म बनने वालों की बुद्धि पर आश्चर्य करता रहा, इसके बाद उसने वह किताब और चाभी जो पुतली से पाई थी मन्नाल कर अपने कपड़ों के अन्दर रखी और इस मंजिल के ऊपर जाने वाली सीढ़ी की तरफ चूमा। अब तक तो सीढ़ियां खूबसूरत चौड़ी और कूपादा मिलती आई थीं पर अब चढ़ते ही तंग पतली ऊँचे ढण्डों वाली और घुमावदार सीढ़ियों पर उसे चढ़ना पड़ा तथा जब उसने उनको तय किया तो देखा कि वह इस इमारत की मज से ऊपरी मंजिल यानि उसी मुख्य मं पहुँच गया है जिसे उसने नीचे देखी था। पहले खर्बों पर इस मुख्य की गोल छत रखी हुई थी पर नीचे यह जिनता छोटा मनुष्य होता था उतना वास्तव में न था और यहाँ इतनी जगह थी कि तीन पचीस आठवीं बखूबी इसके अन्दर बैठ सकते थे। इसकी छत की चौबीस दो मजल बनीं लटक रही थी जिनके निरों के साथ झूलने की लटकती हुई थी जो काबला हुआ एक मोटर गा हुआ था जो इतना बड़ा

कि कई आठवीं उसी गोल पर बखूबी बैठ सकते थे। नौजवान आगे बढ़ा और कि मोर को बहुत मोर से देखने लगा।

उस बहुत ही सुन्दरता और कारीगरी के साथ बने उस मोर के पंख आँखें खुले हुए थे और इस ऊपर की तरफ उड़ी और फैली हुई थी, यकायक देखने से यही गुमान होता था मानों बरमात का मोसम जान यह मोर पक्ष फैला बस अन्न नाचना ही चाहता है, नौजवान ने इसकी पीठ पर और गर्दन का बड़े मोर के साथ देखा और तब उसके पास से हट उस मुख्य के बाहर बने गोल बाराबदे में आया जहाँ से झाँक कर उसने नीचे देखा। ऊँचाई इस कदर थी कि उसे एक बार झाँक ही आ गई पर वह समझकर चलता हुआ उस गोल बाराबदे का चक्कर लगाने और नीचे को बहुत मोर से देखने लगा। वह बात जितने उगने नीचे से देखा था इस समय उसके नामने फैला हुआ था और उसके बीचोंबीच में बनी हुई समयमर बाली बारहदरी यहाँ से ऐसी जान पड़ती थी कि मानों किसी कारीगर ने चुर्चासे इसकी तस्वीर बना दी हो, नौजवान क्षण भर उसे देखता रहा, इसके बाद आगे ही आगे धीरे से बोला, "मुझे इस समूचे बाग को पार कर उस नामने वाली इमारत की छत पर पहुँचना पड़ेगा, परन्तु यदि वही तिलिस्मी कारीगर ने धोखा दिया तो इतने ऊँचे से गिरकर मेरी हड्डी पसलियों का भी पता न लगेगा।" ऊँचाई पर ध्यान दे वह एक बार कुछ विहर सा गया पर साथ ही समझला और फिर बोला, "मगर ऐसा हो नहीं सकता और तिलिस्मी कारीगर ने धोखा दे नहीं सकते, बेहर यह मोर मुझे लेकर उड़ता हुआ उस मकान की छत तक पहुँच जायगा। अच्छा अब देरी करने की जरूरत नहीं।"

नौजवान लौटा और पुनः उस मोर के पास पहुँचा। एक बार अपनी स्मरण शक्ति पर जोर देकर तिलिस्मी किताब में यहाँ के तिलिस्म के बारे में जो कुछ पढ़ा था सो याद किया, और तब भगवान का स्मरण कर उसक के उस मोर की पीठ पर जा चढ़ा, अपने दोनों पैर उनके दोनों पंखों के साथ मजबूत फाँस लिए, पीठ मोर के बदन पर बायद इसी काम के लिये बनी एक झड़नी से सटा ली और दोनों हाथों से मोर की गर्दन खूब मजबूती से पकड़ ली। एक बार फिर भगवान का नाम लिया और तब मुँह आगे बढ़ा दोनों से मोर के सिर पर उड़ी हुई चौड़ी की ओर से पकड़ कर ली था।

एक तीव्र स्वर उस मोर के गले से निकल कर बारो तरक पूँछ लगा। उसने आगे बढ़ते ही मोर के दिग्गज तथा पूँछ और भी देरी कर नौजवान की पीठ

दोनों बगल और सिर के ऊपर से भी उसके फैलाव के अन्दर ले लो, और तब वह एक अजीब अवासे इधर उधर पैरों लेते लगा, यद्यपि वह पैर उठते जंगीरों के सहारे पर भी जिनसे वह टंगा हुआ था पर देखने वालों को यही गुमान हो सकता था कि वह उड़ने के लिए अपने डैने तील रहा है।

पैरों की लम्बान बढ़ने लगी और अब वह मोर दर पैर पर उस गुम्बज के बाहर जाने लगा। पैरों की लम्बान और बढ़ी और वह हर बार पहिले से ज्यादा ऊँचा भी उठने लगा। हवा के धोंके लगने से नौजवान की आँखें बन्द होने लगी। बचानक उसे ऐसा जान पड़ा मानों उसके हाथ पैर और समूचा बदन उस मोर के भारीसे ऐसा विपकणय है कि कोशिश करने पर भी छूट कर अलग न हो सकेगा।

पैरों और भी लम्बी हुई और तब यथायक मोर के गले से दुबारा एक चीख की आवाज निकली। नौजवान के बदन को एक कड़ा धक्का लगा। उसको निगा जाल हुआ मानों जंगीर जिनके सहारे झूले की तरह वह मोर पैरों ले रहा था, यथायक टूट गई है और वह मोर अथर में आ गया है। दूसरे क्षण ऐसा ज्ञान पड़ा मानों वह उभे छिप दिगु हवा में उड़ रहा हो, नौजवान को वड़ा भय मालूम हुआ और उसने चाहा कि अपने पैरों से मोर का बदन और भी भरपूर जकड़ ले पर हाथ पांव मानों अवग हो रहे थे। इसी समय उसके बदन में बिजली का एक झटका लगा जो हतना कड़ा था कि उसे तनोबदनकी सुध न रह गई और वह मुठिन हो गया।

छठवां बयान

बिन्दो जब होश में आई उसने अपने को एक नई ही जगह में पाया। उसके सामने थोड़ी ही दूर पर संगमर्मर की एक ऊँची बारहदरी थी और चारों तरफ बहुत बड़ा और खुशनुमा वाग जिसमें सैकड़ोंही फुहारे बने हुए थे जिनमें कुछ छूट रहे थे मगर ज्यादातर बन्द थे, एक नहर जिसमें पानी बहुत काफी जान पड़ता था इस वाग के बीचोबीच में से बह रही थी और उसी के किनारे वह इस समय पड़ी हुई थी, लाजनुब में दुर्धी वह उठ कर बैठ गई और अपने चारों तरफ देखने लगी।

इस वाग के चारों तरफ सरसकत की इमारतें बनी हुई थीं मगर पेड़ों की बहुतोपर के छारण उनका बहुत थोड़ा ही हिस्सा नजर आ रहा था फिर भी एक बहुत बड़ी और ऊँची इमारत जो काफी दूर पर थी, पेड़ों की चोटियों के ऊपर अनायास गिर पड़ने बिन्दो को नजर आ रही थी जिसकी बनावट कुछ अजीब लग रही थी और जिसके चिरे पर एक छोटा गुम्बज खड़ा दिखाई पड़ रहा था।

१९ बिन्दो आश्चर्य के माथ इस इमारत को देखने लगी क्योंकि इस गुम्बज की नोक चोटों में उभे कुछ बिचित्रता नजर आई। बिन्दो ने उसमें से कुछ धुआँ गा निकलना नजर आया जो एक अजीब काले रंग का था और तभी से उड़ना हुआ सीधा आसमान की तरफ बढ़ रहा था।

बिन्दो के मन में खयाल हुआ कि अब प्रश्न निकल रहा है तो जरूर उस जगह कोई आदमी भी होगा और वह न जाने उसका दोस्त होगा कि दुश्मन अस्तु वह बड़े गौरसे उस गुम्बज की तरफ देख ही रही थी कि यथायक चमक गई। उसके पीछे से किसी की आवाज आई, "तू कौन है?" उसने चौंक कर पीछे की तरफ देखा और एक खूबसूरत नौजवान को खड़ा पा आश्चर्य करने लगी जिनके उसको चप पा पुनः पूछा, "तू कौन है और यहां कैसे आई?"

बिन्दो मरकावा कर उठे खड़ी हुई मगर उसके मुँहसे कोई आवाज फिर भी न निकली और तरह तरह की बातें सोचती हुई वह चुपचाप ही रह गई। नौजवान फिर बोला, "तेरे चुप रहने से मुझको संदेह होता है। क्या मैं तुझे अपना कोड दुश्मन समझू?"

अब बिन्दो ने कहा, "हरगिज नहीं, मगर अपना हाल कहने के पहिले क्या मैं थापा का कुछ परिचय जान सकती हूँ?" नौजवानने गौर से उसकी तरफ देखते हुए कहा, "मैं अपना परिचय तो नहीं दे सकता पर इतना कह सकता हूँ कि मैं इस तिलिन्म का मालिक हूँ और इस समय इसको तोड़ने का काम कर रहा हूँ।"

बिन्दो ने हाथ जोड़ कर प्रणाम किया और बोली, "ठीक है, परिचय देने की आवश्यकता नहीं, मैं आपको पहिचान गई और मैं मैं नहूँ या कैसे महों पर आई यह अभी अभी बताती हूँ पर पहिले कृपा कर इतना और बता दीजिये कि क्या आपको कोई चीज चोरी गई है?"

नौजवान लाजनुबसे उसकी तरफ देखा हुआ बोला, "हां एक छोटी गठरी जरूर चोरी गई है जिसमें मेरा कुछ बहुत ही जरूरी सामान था।" बिन्दो ने कंधों के अन्दर से वह छोटी गठरी निकाली और नौजवान को दिखा कर कहा, "यमा यही है वह?"

गठरी देखते ही नौजवान के मुँह से प्रसन्नता की एक आवाज निकल गई। उसने झटक कर बिन्दो के हाथ से उसे खेड़िया और जल्दी जल्दी बोला, बाकी सामान के ऊपर रखी हुई एक छोटीकिल्ला सबसे पहिले उसे नजर आई जिस देखते ही उसके मुँह से छुपी की बिलकारी निकल गई और उसने पुनः से उठा उस किल्ला को अपने कलेजे से लगाते हुए कहा, "वा हा, इसी के बिना तो मैं

गुर्दा हो रहा था। मगर सब बता कि यह गठरी तुझे कहां मिली? क्या तेरे ही इसकी बराबा था?"

विन्दो बोली, "जो नहीं, बल्कि जिसने चुराया और ले भागना चाहिए। उसके हाथसे इसे लिए आ रही हूं और डरती हूं कि कहीं वह मेरा पीछा करता हुआ यहीं न था पहुंचे क्योंकि उस हालतमें वह मुझको कभी जोता न छोड़ेगा।"

नीजवान हसकर बोला, "मुझको थोड़ा देकर या गार्फिल पाकर कोइ चाहे कुछ भी कर ले पर जब तक मैं सावधान हूं किसी की सजल नही कि मेरे सामने आकर तुझसे परेशान कर सके, तबतक किन है और किससे तूने यह गठरी ली।"

विन्दो ने कुछ कहनेके लिये मुंह खोला ही था कि यकायक उसकी निगाह किसी पर पड़ी जिस देखते ही उसके मुंह से डर की आवाज निकल गई और वह बहका कर बोली, "भगवान ही कुशल करे, देखिये वह दुष्ट छलर ही था रहा है जिसके हाथसे मैंने इसे छीना था। होशियार हो जाइये और अपने वचान की चिन्ता कीजिये।"

विन्दोको इनना डरने और ऐसा रहने का कारण था क्योंकि उसने अपने सामने ही पेड़ों की झुरमुट के बाहर आते हुए एक आदमी को देखा जो विन्कल उभी रहा और बीजाक में था जिसमें उसने थोड़ी देर पहले दारोगा को देखा था सा भ्रमर कंक कड़ था तो केवल इतना ही कि इस समय उसके चेहरे पर नकाब पनी हुई थी और हाथ में एक तलवार थी, विन्दोकी निगाहकी सीधमें देखते हुए नीजवानने भी इस आने वाले को फौरन ही हड़ निकाला और उस निलिम्भी किताब में जबसे डाल गठरीके सामानों की डिफजलमें रखता हुआ बोला "यथा सुवशा तकनी है कि यह किन है?" विन्दो डरती हुई बोली, "हो न हो ये जमानिया के दारोगा साहब हैं।"

'नीजवान के मुंह से ताजबुद के साथ निकला, "दारोगा!" और साथ ही उसका हथ बढ़ल गया, क्रोध से उसका चेहरा लाल हो गया और वह गुस्से में कारना हुआ कुछ क्षण नक पकटक उस आने वाले की तरफ देखता रह गया। इसके बाद कमर में तलवार खींच ली और उसकी तरफ बढ़ा मगर गुनगुना ही कह कर विन्दो से बोला, "जायद यह मौका पाकर तुझ पर हमला करे, तू... (फुट बजाकर) मर जा तू इस संघर्षमें चाली बार हथरी पर चढ़ जा, वहां पहुंच कर यह अच्छी तेरा कुछ बिगड़ न सकेगा।" नीजवानने बारह हथरीकी तरफ हाथ उठा कर बताया और तब उस आने वाले की तरफ बढ़ा जो पाता पहुंच चुका था। मगर इस आने वाले की निगाह भी विन्दो पर पड़ चुकी थी। नीजवान ने

अपनी तरफ बढ़ता था वह काया काट उसके सामने से दट गया और विन्दोकी तरफ बढ़ा। उस नीजवानके मुंहसे निकला, "मेरा सामना कर, कम्बल, उखर कहीं भागा है।" पर वह लपककर विन्दो के सामने था खड़ा हुआ और गौर से उसकी सुरत देखता हुआ बोला, "तू किन है, सब बता नहीं अभी तेरा फिर काट कर फेंक दूंगा।" उसने अपना तलवार चाला हाथ ऊंचा किया मगर उसका समय नीजवान की आहट उसने अपने पीछे पाई और घूमकर देखा, क्षणटना हुआ नीजवान उसके पीछे आपहुंचा था और बार करनाही चाहता था, यह देख उसके मुंह से गुस्से के साथ निकला, "ठहर जा, पहिले मैं तुझी से सामना नू तब इस कम्बल की खबर लूंगा।"

उस नीजवान और नफादोग में तलवारके हाथ चलने लगे और सहमी हुई विन्दो इस लड़ाई की कैफियत देखने लगी, यद्यपि इसमें कोई थक नहीं कि नकाब-पोश अपने फन का उन्नाद था और उसने तलवार के अच्छे हाथ दिखाये पर वह नीजवान उससे कहीं ज्यादा फुर्तीला था और पीछ ही मालूम हो गया कि वह अपने विपक्षी को दबा लगा। नकाबपोश भी इस बात को अच्छी ही समझ गया और साथ ही उसने अपना हंग बढ़ल दिया। मौका बचा उसने अपना एक हाथ अपने कपड़ों के अन्दर किया और एक छोटीसी थैली बाहर निकाल हवामें उछाल दी। गिरते गिरते तलवार का एक हाथ उस पर दिया जिससे वह बट कर दो टुकड़े हो गई और उसके भीतर भरी हुई भेरे की तरह कोई चुकनी जो बहुत ही हलकी और दूर दूर तक फैल जाने वाली थी, कपड़ा बटने में निकल कर चारों तरफ फैल गई।

इस चुकनी में जो बात की बात में दूर दूर तक फैल गई थक बहुत ही तेज वेहोशी का असर था क्योंकि बरा सी ही इसमें की चुकनी नामके नाथ नीजवान के नाक के अन्दर गई होगी कि वह लड़खड़ाया और दूसरे क्षण में जमीन पर आ रहा। विन्दो पर भी जो यथाये काफी दूर पर थी, इस चुकनीका असर हुआ और देखते ही देखते वह भी जमीन पर लेट गई। नकाबपोश थुल होकर बोला, "वह मारा, अच्छा जो मेरी इस चुकनी से कैसे सब मरते थे। मगर सबसे पहिले इसकी तलवार पर कब्जा करना चाहिये, यह खरीदी खोनाक चीज है इसके पास।" नकाबपोश उस नीजवान की तरफ बढ़ा मगर दो ही एक कदम चलकर रुक गया। किन्ती ने उसके वगल ही से डपट कर कहा, "अबे सुर्ख, क्या करता है, खड़ा रह।" जमक कर वह नकाबपोश अपने सब तरफ देखने लगा मगर कौ

कोई नजर न आया जिस पर वह ताजुब से बोला, "यह किसकी आवाज में सुनी ?" पास ही कहीं से जवाब मिला, "मेरी !" और साथ ही नकाबपोन चौक गया। उसने अपने सामने एक मुफेद शकल खड़ी पाई जिसके आँख कान तक मुँह कुछ भी न था, सिर्फ एक खोल की तरह की आकृति नजर आ रही थी। इस मुफेद शकल को देखते ही नताबगोण क्रोध में आकर गरज उठा और तड़प कर बोला, "ओह, तुम पढ़ूँची ! मेरी सबसे बड़ी दुश्मन तो असल में तू ही है, और आज मैं तुझसे भी पूरी तरह से समझ लूँगा !" तलवार वाला हाथ ऊँचा कर नकाबपोन इस मुफेद शकल की तरफ झटका मगर वह अपनी जगह से जरा भी न हिली और एक अजीब ढंग से हस कर बोली, "शेर, सब कुछ आज्ञा के तैनी अकल करने वाली गई है !"

नकाबपोन चमक कर रुक गया और उसके मुँह से घबराहट भरे स्वर में निकला, "यह किसकी आवाज सुन रहा हूँ !!" जवाब में पुनः वैंसी ही हमी सुन पड़ी, साथ ही वह मुफेद खोल हिलकर जमीन पर गिर पड़ी और उसकी आड़ में से निकली हुई एक नई शकल सामने नजर आ गई जिसने इस नकाबपोन पर अजीब असर पैदा किया, इसने अपने हाथों तलवार दूर फेंक दी और दूसरे हाथ से नकाब भी खींच कर फेंकने के बाद यह कहता हुआ उस मूरत के पैरों पर गिर पड़ा, "बूआजी, आप ही हैं ! शेरसिंह का दिल कह रहा था कि आपके सिवाय और कोई हो ही नहीं सकता !!"

सब कुछ उस मुफेद खोल की आड़ से निकलकर बड़ी देवीरानी ही खड़ी मन्द मन्द मुन्कुरा रही थी जिन्होंने शेरसिंह की पीठ पर प्यार से हाथ फेरा और उन्हें पैरों से उठाते हुए कहा, "उठो शेरसिंह, और समझ लो कि यह नौजवान और कोई नहीं तुम्हारा गोपालसिंह ही है, जो निलिस्म के दो दर्जे तोड़ता हुआ यहाँ आ पहुँचा है, और वह विन्नों धनी हुई तुम्हारी सैन्य है।"

आश्रय के मारे शेरसिंह के मुँह से कोड़ आवाजन निकल सकी, वे हक-बका कर कभी उस नौजवान और कभी उस औरत की तरफ देखते रह गये जो दोनों ही अभी तक वेहोग पड़े हुए थे। बड़ी कठिनाता में उन्होंने कहा, "गोपालसिंह और सैन्य !" देवीरानी हमती हुई बोली, "हाँ गोपालसिंह और सैन्य, पर तुम पहिले इन्हें हमसे लाने की फिक्र करो और तब वे बातें मुझसे पूछो जिनका जानने के लिये जरूर क्याकुल हो रहे होंगे।"

"वे इन्हें अभी होण में लाना हैं" कहते हुए शेरसिंह उस नौजवान की तरफ

७३
गए मगर उमी समय बूआजी ने पुकार कर कहा, "देखो होशियार, गोपाल के बदन पर हाथ न लगाना नहीं वेहोण होआओगे। वह निलिस्मी कवच पहिरे है।" ताजुब करते हुए रुक कर शेरसिंह बोले, "निलिस्मी कवच ! यह क्या चीज है ?" और तब उन्होंने बड़े गौर से नौजवान की तरफ देखा, उन्होंने देखा कि जो रेशमी गोशाक नौजवान पहिरे है उसके अन्दर से छन छन कर एक मुनहरी आवाज बाहर निकल रही है। और भी गौर करने से मालूम हुआ कि सोने की बहुत ही बारीक तारोंको कपड़े की तरह बिनकर उसकी एक पीणाक बनाई गई है जिसे अपने बदन पर पहिनकर नौजवान ने ऊपर से अपने मामूली कपड़े पहिन रखे थे ! उन्होंने ताजुब से कहा, "क्या इसी मुनहरी पीणाक से आपका मतलब है ?" देवीरानी बोली, "हाँ, यह निलिस्मी कवच है। इसकी तारीफ यह है कि जो कोई इसे छूएगा वेहोण हो जायगा और इसके पहिरनेवाले पर किसी हथियारका कोई असर न होगा, उसे किसी तरह की भी चोट न लग सकेगी और वह ऊँची से ऊँची जगह से वेखटके कूद सकेगा।" शेरसिंह ताजुबसे बोले, "बड़ी अजीब चीज है यह !" देवीरानी ने जवाब दिया, "यह निलिस्म ऐसी चीजों से भरा हुआ है, जैने इसके जोड़की एक नकाबवी हमें दो थी जो इस समय इनके चहरे पर नहीं है। वह अगर होती तो तुम्हारी वेहोण की बुकनी का भी कोई असर इस पर न पड़ता !"

ताजुब के साथ शेरसिंह ने सिर्फ इतना ही कहा, "ऐसी चीजोंका पता सिर्फ थाफ़ो ही हो भी सकता है बूआजी !!" और तब अपने काम करने का ढंग बदल दिया, अपनी कमर में बैधा हुआ ऐयारी का बटुआ उन्होंने खोला और उसके अन्दर से पतली पतली सीखों की तरह की कोई चीज निकली जो बाहरतब से एक तरह की छूपवत्ती थी जिसकी मुगन्ध का अद्भुत असर मह था कि वह हर तरह की वेहोणी को बात की बात में डूर कर सकती थी। चकमक से बाल कर हमस की दो तीन बत्तियां शेरसिंह ने नौजवान के आस पास जमा दी और तब विन्नों की तरफ घूमे। बटुए से लखलखा निशाल कर सुघाते ही विन्नों ने दो तीन छींके मारी और तब उठ कर बैठ गई। शेरसिंह को अपने सामने देखते ही वह चौकी और बोल उठी, "है, सरदार साहब आप ?" साथ ही उसकी निगाह देवीरानी पर पड़ी और वह सत्पका कर उठ खड़ी हुई। बूआजी हस कर बोली, "सैन्य, मैंने अपने को शेर पर प्रकट कर दिया क्योंकि गोपाल वो अब निलिस्म के काम से हमको कुछ मदद की अलुरत पड़ेगी। तू उठ और मेरे पास आकर बर्ताकि बना-

नियामहल में जाकर तैने कित बातों का पता लगाया ?”

इसी समय वह नौजवान भी सगवगाया और तब दो एक लोकेँ मार कर उठ बैठा। ताजुबके साथ वह कभी देवीरानी कभी मैना और कभी गेरसिहको देखने लगा। देवीरानी उसकी यह हालत देख कर हँसी और बोली, “गोपाल, जिस तिलिम्मी भूत के बारेमें तुम बार बार मुझसे पूछा करतेथे वह तुम्हारे सामने है, देखो और पहिचानो।”

नौजवान गेरसिह की तरफ देखता हुआ ताजुबसे बोला, “मगर मैंतो अपने सामने गेरसिह ऐयार को देख रहा हूँ जिनका बहुत बड़ा एहसान मेरी गर्दन पर है।” बूआजीसे इसका जवाब दिया, “और ये ही उस तिलिम्मी भूत की सूरत बन कर तुम्हारे सामने आया करते थे। एक दूसरे को न पहिचानने की वजह से ही यह संब हुआ।”

गेरसिह इसी समय बोल उठे, “मगर ताजुबकी बात है कि मैं राजा साहब को बिलकुल नहीं पहिचान पा रहा हूँ। यद्यपि इनकी आवाज हबहब वही है जो पहिलेभी कई बार मुझे शकमें डाल चुकी है पर सूरत बिलकुल दूसरी है, क्या इनकी सूरत ऐयारी ढंगसे बदल दी गई है ?” बूआजी ने जवाब दिया, “नहीं ऐयारी कुछ भी नहीं है और इनकी सूरत उस झिल्लीकी बदौलत इस तरह बदल गई है जो इसने अपने चेहरे पर लगाई हुई है। जिसमें इसके दुश्मन इसको पहिचान न सकें इसीलिये मैंने यह तरीक़ की थी। गोपाल, जरा झिल्ली हटा कर शेर का शक पूरी तरह से दूर तो कर दो।”

उस नौजवान ने खड़े होकर अपनी गर्दन के पीछे हाथ किया और तब एक यत्नली सी झिल्ली अपने चेहरे पर से उतार कर अलग कर दी जिसके साथ ही गोपालसिंह की असली सूरत निकल पड़ी। गेरसिह के मुंह से निकला, “वाह, ये तो सबमुचही राजा गोपालसिंह हैं जिनके गायब हो जानेसे मैं इस कदर तर-दुदुद में पड़ा हुआ था।” उन्होंने आगे बढ़ कर गोपालसिंह को पुनः खूब गौर से देखा तब उन्हें सलामकरनेके बादकहा, “वेशक इनके गोपालसिंह होनेमें कोई शक नहीं, मगर बूआजी, मेरी तबीयत खबरा रही है और कुछ समझ में नहीं आ रहा है कि यह सब क्या भेद है। रोहतासगढ़ के तहखाने से ये कहां गायब हो गये थे, वह तिलिम्मी किताब कीन उठा लेगया था, राजमहल से आप और जमानिया से मैना कहां गायब हो गई थी ?”

देवीरानी बोली, “मैं सब कुछ बताती हूँ मगर पहिले हम लोग कहीं ठिकाने

७५. जांचतो बेहतर हो।” आगे बढ़ कर वे उस संगममंदर की बारहदरी पर से बीठ गईं और उनके पीछे और लोग भी वहाँ पहुँच कर उनके आस पास बीठ गए। बूआजी बोली—

बूआ०। गेरसिह, मैं इस समय बहुत ही थोड़े में सब हाल तुमको बताने की और खुलासा हाल फिर कभी कहूँगी क्योंकि तुमको अभी ही एक बलवी काम से बचने जाना पड़ेगा। देखो मामला यह है कि मुझको बहुत दिनों से यह शक हो रहा था कि दिविजय अपनी किसी घात में लगा है और कभी न कभी जल्द मुझको धोखा देगा। तुमको अच्छी तरह मालूम है—क्योंकि तुम्हारी ही यह कारवाई थी कि मैना विन्दो बना कर जमानिया महल में भेजी गई थी, गोपाल, निह का पता लगाने के काममें तुम्हारी मदद करने के लिए। वही मैना जब एक दिन अपनी असली सूरतमें मेरे पास आई और बोलीकि महलमें कोई काम बन न सका और सरदारसाहबने उसको वापस लौटानेको कहा हैतो मेरमाथा ठनक और मैं होजियार हो गई, जाँच करने से पता लगाकि यह मैना नहीं कोई ऐयार है और मेरे दुश्मनों से मिली हुई है, अस्तु मैंने अपनी कारवाई जारी कर दी। तुम मानकी लौंडी को तो जानते ही होगे ?

गेर०। कौन, वह बुढ़िया मानकी ?

बूआ०। हाँ वही, जो मेरे साथ लड़कपन से है और मेरा सब भेद जानती है। तुमको यह जान ताजुब होगा कि बह मेरे साथ कई दफे तिलिम्स के अन्दर भी जा चुकी है जिसके कई गुप्त भेदों और रास्तों का हाल भी उसको बखूबी मालूम है। उी बुढ़िया मानकीको मैंने रंग रंगा कर ठीक अपनी सूरत का बन धार और उसको हर तरह की बातें समझा ब्रुशा कर अपने कमरे के नीचे वाले तहखाने में टिका दिया। एक रात जब नकली मैना को कुछ शौतानी करते मैंने देखा तो आप तो मैं उस तहखाने में उतर गई और मानकी जो अपनी जगह पर लेटा दिया और बड़ेही मौकेसे यह काम हुआ क्योंकि इसके थोड़ी ही देर बाद दिविजय वहाँ पहुँचा और मेरी खाट पर किसी और को लेटानेकेबाद मुझे समझ बूढ़ी मानकी को उठा ले गया जिसे उसने दारोगा के मुमुर्द कर दिया क्योंकि रोहतासगढ़ महल किसे या तहखाने के अन्दर कहीं मुझको बन्द कर रखने की उसकी हिस्मत न पड़ी, खान से मार डालने की तो खैर वह मोच ही नहीं सकती था।

गेर०। ओह, तब तो मैं समझता हूँ कि उस अजायबघर वाले तहखाने में से जिसने हम लोगों ने छुड़ाया वह आपकी सूरत बनी हुई वह मानकी ही रही होगी, क्योंकि उसकी बातें कुछ अजीब ढंग की होती थीं।

बूआं । हां वह गावकी ही थी, खेर पूरी बात तो सुनो । मानकी को इस तरह गिरफ्तार होने और एक नई औरत को अपनी जगह बैठाए जाने देख मैं अपने बचपन का कुछ और उगाय करने तिलिस्मी तरह खाने में चुभी और वहाँ मैंने गोपाल को देखा जो बहुत देर से अकेला बैठा खबरी गया था ।

शेर० : हां मैं उनको वहाँ छोड़ आपको खबर देने गया था और वहाँ का

मामला एक दम बिगड़ा हुआ था तबदुरुद में पड़ गया था ।

बूआं । मुझे भी यही खयाल हुआ मगर साथही यह शक भी हुआ कि शायद दिव्यजय ने कुछ और भी जाल न रचा हो, नकली देवीरानी के धोखे में डाल कर तुमको भी न गिरफ्तार कर लिया हो, या मेरी ही तरह गुरहारी जगह भी एक दूसरा शेरसिंह न बीठा दिया हो, अस्तु मैंने देर करना मुतासिव न समझा— गोपाल को अपने साथ लिया, हूँ कर वह तिलिस्मी किताब भी निकाल ली जो तुम उसी जगह छिपा गये थे, और तिलिस्म के अन्दर घुस गई । तुमकी मालूम है या नहीं मैं नहीं जानती पर तहखाने में चाँदी के चक्कर पर काले परधर वाली जो बी मूरत है वह तिलिस्म में घुसने का रास्ता है और उसीके पेट में से होकर मैं गोपाल को सीधा इस तिलिस्म में ले आई ।

शेर० : (चौंक कर) जब मैं राजा साहब को हूँदता हुआ उस तहखाने में

पहुँचा तो उस मूरत के मुँह से अजीब तरह की बातें निकलती हुई मैंने सुनी... *

बूआं । (हस कर) वह इस गोपाल की शैतानी थी जो तुमका छकावा

चाहता था ! इसी ने मूरत की गर्दन में सिर डाल कर वे बातें कही थीं ।

शेर० । अच्छा, तो वह हर साहब की करतूत थी ! मगर सब तो यह है

कि उन बातों ने मुझको बहुत बड़े धोखे में डाल दिया और मैं आज तक इसी

जगह में था कि उस मूरत में जरूर कोई करामात है ।

बूआं । करामात तो उस मूरत में जरूर है, मगर उस तरह की नहीं जैसी

तुम सोचते होगे । रोहतासमठ का तहखाना भी एक तिलिस्म है और उसका भेद

उसी मूरत के पेट में है । खेर तुम पहिले मुझे अपना भिस्सा ममाव कर लेते दो ।

गोपाल को जिये मैं भी तिलिस्म में पहुँची और तुरन्त ही तिलिस्म तोड़ने के

काम में दूखे लगा दिया । तिलिस्मी किताब गुरहारी बदौलत इसे मिल ही चुनी

थी अस्तु उसकी मदद से तथा कुछ मेरी सहायता से इसने बड़े सहज ही मैं

इस तिलिस्म का पहिला भाग तोड़ डाला ।

शेर० । तो यह झिल्ली लगाने की क्या जरूरत पड़ी ? क्या मेरे... ?

* दाख्य रोल्लसमठ चौथा भाग, पांचवां अध्याय ।

बूआं । नहीं, जिसमें दारोगा कभी इसको देख ले तो पहिचानकर दुष्टता न करे इस विचार से मैंने ऐसा किया था : शेर० । ठीक है ।

बूआं । जब पहिला भाग टूट गया तो दूसरा भाग तोड़नेके लिए दूसरी

किताब की जरूरत पड़ी क्योंकि इस तिलिस्म को तोड़ने के लिए दरअसल दो

किताबों की जरूरत बारीबारीसे पड़ा करती है । यह दूसरी किताब भाग्यवण

बूद इसी के पास थी मगर जमानिया राजमहल में ही कहीं छिपा कर रखी हुई

थी । वहाँ जाना और उसको निकाल कर ले आना बहुत खतरे का काम था

क्योंकि वहाँ मुन्दरकी हुकूमत थी और दारोगा की शैतानीका जालभी मजबूत

बिठा हुआ था अस्तु मैंने इसको यह तिलिस्मी कवच और नकाब लिपट कर दी

जिसकी बदौलत न तो कोई हथियार इसको चोट पहुँचा सकता था और न कोई

बेदेगी इस पर असर कर सकती थी ।

शेर० । मगर यह उस समय के बाद की बात होगी जब मैंने आपके बदले में

बूही मानकी को अजायबघर से लुड़ाया और मैना के साथ तिलिस्म में ही

छोड़ इन पर कब्जा करने निकला था ।

बूआं । हां उस समय ये चीजे इसके पास न थीं, यदि तब यह कवच और

नकाब इसके बदल पर होगी तो तुम इसका कुछ भी बिगाड़ न सकते थे, यह तो

उस बटनी के बहुत दिन बाद मैंने तब इसे दिया जब कि यह तिलिस्म का पहला

दर्जा तोड़ चुका था, तुम तिलिस्म से बाहर निकलकर एक दूसरे ही चक्कर में पड़े

हुए थे, और उस दूसरी किताब के दिना शयों का काम हो नहीं सकता था ।

शेर० । ठीक है, तो ये उस कवच और नकाब की मदद से जमानिया के

महल में घुस गये और अपनी वह तिलिस्मी किताब निकाल ले आये ?

बूआं । हां, भाग्यवण इस पर किसी की निगाह न पड़ी और तिलिस्मी

चीजों के मदद की भी दरकार न हुई ।

शेर० । तो शायद यही वह तिलिस्मी किताब होगी जिसके लिए मुन्दर

इन्हें गिरजे में बन्द फिसे हुई थी ?

गोपाल० । जी हां यही बात है । उसे किताब के भेरे पाग होने का पता

लग चुका था ।

मैना० । तो क्या यह वही किताब है जो उस नाचने वाली पुतली के हाथ

में थी जिसके लिए मुन्दर कई बार मुझे तिलिस्म में ले गई थी ?

गोपाल०। (हंस कर) नहीं, वह तो केवल एक तिलिस्मी लमाजा था। असल किताब को मैंने अपने निजी कमरे में ही एक बहुत ही गुप्त स्थान में छिपा कर रखवा हुआ था जहाँ मुन्दर के फरिश्ते भी उसे पा न सकते थे। (फेर-सिंहसे) जिस समय मैं उसे लेने महलमें गया मैंने मुन्दर और दारोगाको देखा जो एकान्त में बैठे कुछ मलाह कर रहे थे और उनको देखते ही मुझको इतना क्रोध आ गया कि मन में हुआ दोनों को उसी समय तलवार के घाट उतार दूँ, पर क्या कहें मन मनोस कर रह गया, बूभाजी की आज्ञा न थी।

बूभा०। नहीं देटा, अभी उसका मौका नहीं आया, अभी दारोगा को मार डालने से हम लोगों के काम में बहुत बड़ा हर्ज पड़ जायगा।

फेर०। वह क्या ?

बूभा०। क्या बता ही दूँ? अच्छा मुनो, मगर सब कोई इसको बड़ा ही गुप्त रखना क्योंकि अभी इस भेद के प्रकट होने का वक़्त नहीं आया है। दारोगा के पास एक बड़ा ही कीमती ताबीज है। नहीं, वह असल में तिलिस्म की एक चाली है और उसकी तारीफ़ यह है कि जिसके पास वह हो वह आदमी जब जहाँ और जिस तिलिस्मके अन्दर चाहे जा सकता है, कोई ताली या कोई रास्ता उसके सामने वन्द नहीं रह सकता और वह किसी तिलिस्मी जाल में फँस नहीं सकता। तिलिस्म तोड़ने के काम में आगे चल कर गोपाल को उस ताबीज की जरूरत पड़ेगी और जब तक वह अपने कब्जे में न आ जाय दारोगा को किसी तरह की तकलीफ़ नहीं पहुँचाई जा सकती।

फेर०। तो सब से पहिले वह ताबीज ही उससे लेना चाहिये ?

बूभा०। जरूर, और यही वह काम है जिसमें अब मैं तुमको लगाना चाहती हूँ क्योंकि गोपाल को अपना कर्तव्य पूरा करने में उस चीज की बहुत शीघ्र जरूरत पड़ जायगी। उसके बिना हम तिलिस्म का चौथा दर्जा टूट न सकेंगे। फेर०। जो कुछ आप हुक्म दीजिये मैं बजा लाने को पूरी तरह से तैयार हूँ और वह ताबीज अगर इतना ही जरूरी है तो उसे जैसे भी बन पड़े दारोगा से लेना ही पड़ेगा। मगर मेरी एक बात का बचाव आप और दीजिये। वह दूसरी तिलिस्मी किताब कौन थी जो इनके पास पहिले ही से मौजूद थी ?

बूभा०। यह वही अलली तिलिस्मी किताब थी जिसे मेरे गुरु महाराज ने देकर इसके बाद के तिलिस्म तोड़ने का काम शुरू कराना चाँहते थे, वही किताब मैं यहाँ कीटने के बाद रक्ख रखा करता हूँ और बिना इन्होंने इसकी लमा किये

७९
को दिखाया था मगर इनके हाथमें पड़कर जो विचित्र ढंगसे गायब हो गई थी*। फेर०। मगर उसे तो हमारे राजा दिव्यजयसिंह उड़ा लाये थे और उनसे दारोगा मार ले गया था।

बूभा०। हाँ, मगर गोपाल की ही जुबानी मुझे मालूम हुआ कि इसका मरना मग़हर होने के पहिले इन्द्रदेव ने श्यामजी की मदद से उसको दारोगा के कब्जे से बाहर कर लिया और लाकर इसे दे दिया था*। सुभीते में बैठकर पढ़ने के इरादे से इसने उस गमय किताब को किमी गुप्त जगह में छिपाकर रख दिया था, और यह भी बहुत ही अच्छा हो गया क्योंकि उसके दूसरे ही दिन यह दुश्मनों के कब्जे में पड़ गया। इस किताब के चले जाने से दारोगा बीछला गया और उसकी तथा मुन्दर की कार्रवाई ने इसको लाचार कर दिया। यह कैद में डाल दिया गया मगर कुशल इतनी ही हुई कि वह किताब उस समय और उसके बाद भी फिर कभी उन कम्बलजोंके हाथ न लगी और मचतो यह है कि इसी कारण इसकी जान बची रह गई क्योंकि मुन्दर और दारोगा दोनोंही उस किताबपर अपना अपना कब्जा जमाया चाहते थे और कोई नहीं चाहता था कि वह किताब हाथमें आए बिना यह अपनी जान गवां बैठे, अस्तु अपने स्वार्थवश उन्होंने इनको यद्यपि तकलीफें हद से ज्यादा दीं मगर जान से मार डालने की इच्छा कभी न की। मेरे कहने से और मेरे दिये सामानों की बदौलत यह वेष्टक अपने महल में बस गया और वहाँ से उस किताब को निकाल लाया।

फेर०। (गोपालसिंह से) और वह किताब आपके पास हम समय मौजूद है? गोपाल०। जी हाँ, इस समय वे दोनों ही किताबें मेरे पास मौजूद हैं, मगर थोड़ी देर पहिले तक ऐसा न था क्योंकि उनमेंसे पहिली, जिसकी बाद में पुनः दरकार पड़ने की थी और जो उस पोतली में बंधी हुई थी मेरे पास से गायब हो चुकी थी और अभीही (मैना की तरफ़ बता कर) इसकी बदौलत मुझको वापस मिली है। फेर०। (देवीरानी से) यह क्या किस्सा है? मुझको कुछ मालूम नहीं। देवी०। गोपाल आज सुबह नहा धोकर पूजा कर रहा था जब कोई इसकी वह गठरी उठा ले गया जिसमें वह तिलिस्मी किताब तथा दूसरी कई बकरी चीजें बंधी हुई थीं। मैंने उसका पीछा किया मगर वह जाने किधर निकल गया कि उसे पकड़ न सकी। थोड़ी देर की बात है कि मैंने उसे एक कोठरी के रास्ते

* देखिये रोहतासमठ पहिला भाग, पाँहला अध्याय।

* देखिये सूतनाथ इसकी चर्चा भाग, आठवाँ अध्याय।

निजिस्म के बाहर जाने की कोशिश करते देखा और उसे पकड़ना चाहती थी।
सबसे पहले भागकर निकल गया और मेरे हाथ न पड़ा। अभी अभी इस योग पर
बड़े गहरी लालत इसको दी और मैं अभी यह भी पूछ न सकी कि वह इनके
हाथ कैसे लगी। (मिना से) तु वना कि यह पोडली तेरे हाथ कैसे लगी?

क्या कर रही थी ?

व्या० । यह बहुत लम्बा बीड़ा किस्सा है मगर खैर मैं मुष्टि संक्षेप में उसे
 भी सुनाये देती हूँ जिसतरा से फिर कभी सुनना । इस मैना को पहिले पहिल गो
 रुन्ही दारोगा की कैद से छुड़ा कर लाए थे ।

फिर ०। जी हाँ, और यह मेरे साथ ही जब आप के बदले वूट्टी मानकी को मैंने अज्ञाप्रवचन सँ छुड़ाया। जिस समय तिलिस्म में मैंने (गोपालविह की तन्त्र-तन्त्रकर) कोई गैर समझ दर्हें एकड़ा और मानकी तथा मैंना के पास लाया उनमें बाद से फिर मैंने इसे न देखा और न फिर मानकी कहीं मुझे दिखी। मैं समझना हूँ कि उस समय राजा साहब को मेरे कब्जे से उस विचित्र ढंग से छुड़ा लेना ज्ञान ही का काम रहा होगा* ?

व आ० । हां, उस सकेद खोल को आड़ में मैं ही काम कर रही थी और न
एक बार तो मेरी इच्छा हुई भी कि तुम पर आने को प्रकट कर दू मगर इस
कारण से रह गई कि अक्सर दारोगा भी वार वार तिलिहम में घुस आया करता
था और गोपाल की मदद में लगे रहने के कारण मुझको हमेशा झूतनी पुरसत न
रहा करनी थी कि इस बात का निश्चय कर सकूँ कि वह तुम हो या तुम्हारी
सुरत बना हुआ दारोगा इसके सिवाय यह शक तो बन ही रहता था कि निश्चय
नहीं चालाकी न खेल जाय, अस्तु मैंने तुमसे भी अपनेको और गोपाल को बचाये
ही रखना मुनासिब समझा जब तक कि कोई टीक मौका न आ जाय । आज भी
मैं अपने ही तुम पर प्रकट न करनी पर बहुत देर से तुम्हारे साथ लगे रहने के
कारण एक तो मुझको विश्वास हो गया कि तुम और कोई नहीं शेरसिंह ही हो,
दूसरे तिलिहम के दाद में दूट जाने के बाद अब ज्यादा डरने की भी जरूरत न रही
शे० ० । (आश्चर्य से) तो क्या आप बहुत देर से मेरे साथ है ? मगर मुझे
हो उलकी कुछ खबर नहीं ।

मो दलकी कुल भवत् नही ।

* रोहतासमठ जीये माग का अन्तर्दक्षिये ।

८१
मिल्स में बुते । पहिले भुले यही भक हुआ कि तुम दारोगा हो और गुरुजी ने
मेमाल की मिलिस्सो फिलाव चुपाई है और हम लिग में तुम पर दार कर देने का
सोचा खोज रही थी, पर जेद दारोगा को उस कोठरी की गह भागते देखा तो

...तो भगना.....?

वर्ष १० । गुरु गुरु नृ पुरुषोत्तम

गो अपने साथ रखवा पर उधा उधा गोला लमा की रवाह दटना गइ हल लो गो नाथ रखता मुकिल होला गया, कसोकि तुम बालतेही सो कि फव तिलिम टटना रहे तो किसी गैर आदमी का उसके अन्दर रहना अनुचित है। इसलिये सबसे पहिले मैंने उस भालकी को दही से विदा किया। मैं चाहूमी थी कि मेरा कोढ़ दिखायी आदमी रोहतासगढ़, महल में रहे वो वहाँ के दाल बाल की सली सच्ची खबर मुझको देता रहे अतु सेना की मदद से उस एंथारा को ही मैंने बहवा दिया वो दिविजय की करतूत से रोहतासगढ़, महल में मेरी मुरत बन बरी हुई थी और उसकी जगह इसी भालकी को अपना मुरत में वहाँ बैठा दिया।

शेर० । अच्छा ! हुमायूँ राजा साहिब.....?

व्र० १०। (हृत् कर) उसने कुछ फूल फेंक दिये और उसको ऐसा गोचर मानकर दी कि वह ब्रज कर्मी भरे महल में आने का नाम भी न लेना और उषा के साथ साथ (गोपालमह की तरफ देख कर) इसके कारणों का कवच को भी बराबतपात लिखिस्मो हाथ दिखा दिया जिससे मुक्तों विधात है कि वह भी खड्ग प्रणी उभर जाँकने का नाम न लेगा ।

मैना० । (हँस कर) मुझे तो जव जव तारां का कीलना है तब की मुह पर का
झाल आता है उसी रीति नही रुकती है, कमलनामा जव तारां का कीलना है
तो० । (औं नुहल के) यद्व वना नदनी है त मुना नाहता है?

धेर० । (कौतुक है) यह क्या घटना है, मैं गुनाग जा रहा हूँ ?

६७ आ० । देर तो हो जायगी मगर देर में तो देर का वह किस्सा हुआ है । मैत्रा ने यह मनवै ही बड़े निश्चय के साथ कहा था कि हम लोग लिख भयो हैं और जिसे मैं न देखी मैं नहीं देख सकूँ हूँ तो रद्द । इस किस्सा दे आणी ने कहा —

द्व. आ०। अब यह काम हो गया तो हमें देना से बचना कि जब नू. कर्मणिमा
राजमहल में जा और वहाँ रुक कर उस मरक के हाल की खबर सुन लो कि क्या
करा। यह काम करना मई मास हमारे देना कि अग्नि विन्दो, विमला भैरव कर्मणिमा राज
महल था, भवो कर्मणिमा हो गई। हमारी मां अन्तुल दुआ और हमारे सबको
री० मा० ५-६

रोहतासपट्ट

तो कैद कर लिया और आप उसकी सुरत बत वहाँपर डट गई और इस तरह पर कन्बलत मगोरमा और दारोगाकी चालवाजियोंपर भी निगाहरखनेलायक बन गई।

शेर०। बाह्यतारीक करता हूँ मैं आपके दिमाग की बाँआजी। ऐसी चालकी तो मुझे भी जो ऐयार बनने का दम भरता हूँ, न गुप्तती। लेकिन अगर यही बात है तो मेराको पुनः अपने ठिकाने पहुँच जाना चाहिये क्योंकि दारोगा जो पहाँ जक बाहर गया है मुमकिन है कि महलमें पहुँचे और अपनी बिन्दो से कुछ प्रत्यक्ष करें।

बूआ०। हाँ, जरूर इसको वहाँ बापस जाना चाहिये यद्यपि दारोगा से पूरे बचे रहना होगा।

गोपाल०। अगर यह पता अभी नहीं लगा कि मैना के हाथ में क्या तिलिस्मी किताब क्योंकर लगी ?

मैना०। वनपत को मुन्दर ने रिक्तगन्ध का पता लगाने के लिए भेजा था। आपको शायद न मालूम होगा कि उसको विश्वास हो गया है कि जमानिया भा दिलिस्म टूटने वाला है और राजा बोरेद्रसिंहके लड़के इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ही रिक्तगन्ध की मदद से उसको तोड़ेंगे अस्तु वह इस फिराक में पड़े हूँ है कि किमी तरह वे दोनों लड़के उसकी कैद में आ जाँय और रिक्तगन्ध पर भी उसका काबू हो जावे ताकि तिलिस्म न टूटे और किसी तरहका डरभी न रह जाय।

शेर०। (चौक कर) है, क्या ऐसी बात है ?

बूआ०। हाँ, यह बात सही है, यद्यपि मैं नहीं जानती कि मुन्दर को किस तरह से यह बात मालूम हो गई अगर इसमें कोई शक नहीं कि बहुत जल्द ही विक्रमी तिलिस्म के कुछ हिस्से इन्द्रजीत और आनन्द के हाथ में टूटेंगे और इस काम में रिक्तगन्ध की जरूरत पड़ेगी।

शेर०। आपकी इस बात ने मुझे बहुत बड़े अफसोस में डाल दिया। आपको फायदा मालूम होगा कि रिक्तगन्ध एक काफी अरसे तक मेरे ही पास रहा।

बूआ०। हाँ मुझे मालूम है कि दलीपशाह के भागिर्द गिरिजाकुमारने उसे नागर के हाथ में छीन कर अपने गुरु को दिया था और इन्द्रदेव की सलाह से दलीपशाह ने उसे तुमको दे दिया *। खूद तुम्हीं ने मुझको यह हाल सुनाया था और मैंने उगी बक तुमसे कहा था कि इस किताब को बड़ी हिफाजत से रखना इसकी बहुत जरूरत पड़ेगी, अगर अफसोस तुमने मेरी बात की कद न की और बह्म प्रन्थ तुम्हारे हाथ में निकल गया।

शेर०। (निराशा कर) मुझे इस बात का बहुत बड़ा अफसोस है और मैं

* दक्षिण गूनायाप इसकी सच्ची बात, अन्तिम बयान।

गौचरदा याप

दही तक उसको बापस पाने की कोशिश कर रहा हूँ, अगर उसका कोई पता हो अभी तक नहीं है।

नहीं लग रहा है।

मैना०। अगर यह बात है तो मैं आपकी कुछ सहायता कर सकती हूँ। वनपत यही खबर लेकर मुन्दर के पास लौटी थी और उसकी बकमाँदकर भिजे उससे सब किस्सा पूछ लिया, बल्कि वह हाल बूआजी को बताना दिया अन्तर्ही समय उसी समय इनसे मिलने के लिए चले पड़ी थी।

शेर०। अच्छा, तब तुम फौरन मुझे बताओ कि वह किताब अब कहाँ है ?

मैं जैसे भी बनेगा उसको लाऊँगा और बूआजी के हाथ में दूँगा।

मैना०। इसमें मुझे कुछ सन्देह है। (बूआजी की तरफ देख कर) शनगत काशी जाकर भूतनाथ के लड़के नानक के घर में घुमी और वहाँ नानक के बालक वज्र की छानबीन करने पर उसको पता लगा कि मनोरमा के पैयार साधोगाम ने किसी तरह रिक्तगन्ध पर कब्जा किया और उसे मनोरमाको देना चाहता अगर खूद बीमार पड़ गया। इस पर जहाँ रिक्तगन्ध रबजा था उस जगह की ताली उसने अपने एक दोस्त के हाथ मनोरमा के पास भेजी पर न जाने कैसे नानक ने वह ताली अपने कब्जे में कर ली और तब से अभी तक वह उसी क पास है।

बूआ०। ऐसी बात! तो क्या तुझे यह भी मालूम हुआ कि वह बीन भी जगह है जहाँ रिक्तगन्ध रबजा गया है ?

मैना०। रोहतामगढ़ के तहखाने में चौबीस नम्बर की कोठरी में वह

किताब बन्द कर दी गई थी।

बूआ०। ओह, तब वहाँ से उसको निकाल लेना कोई मुश्किल नहीं है, मैं सहज ही मैं उस पर कब्जा कर सकती हूँ बल्कि (शेरसिंह से) मेरी बताई तकीब से तुम भी जाकर उसे निकाल ला सकते हो।

मैना०। बिना उस ताली की मदद के ?

बूआ०। हाँ बिना ताली के ही। तू अपनी बात समाप्त कर ले और यह भी बता दे कि गोपाल वाली तिलिस्मी किताब कैसे तेरे हाथ लगी तो मैं वह तभी बतला शेर को अभी बिना कर देती हूँ बल्कि हो सका तो खूद इसके नाम चल कर वह काम कर डालती हूँ। अगर वह प्रन्थ अभी तक उस जगह पर ही है तो उसे जल्दी से जल्दी निकाल कर कब्जे में कर लेना ही मुताबिक होगा।

मैना ने यह सुन अपना पूरा हाल, वनपत का बकानिया महल में बिन्दो बनी सुभद्रा समझ कर उससे मिलना, उससे उल्लासदा हाल जान लेना, उसकी पीठ में गाँफिल कर उससे सुनी बातों को बूआजी से कहने के लिए बहुरी से रवाना

होना, और रास्ते में दारोगा को गोपालसिंह भी गठरी लिये भागते आते देखे गठरी पर फटना जानना, यह सब कुल उसने पूरा पूरा कह सुनाया जिसे मश लोम बहुत गौर से समेत रहे, इसके बाद शरसिंह बोले—

शेर०। मैना की बातें सुन दो बातें तो तय हुई जाती हैं, एक तो यह कि अब यह बिनदो बन कर वहाँ लौट नहीं सकती क्योंकि दारोगा भी इसने बुरा धोखा दिया है और वह इससे बदला लिये बिना नहीं रहेगा, और दूसरी यह कि प्रभु पत भी अपनी बातों को दारोगा से जरूर कहेंगी और उन्हें सुनते ही वह भी उस ताली पर फटना करने की कोशिश शुरू कर देगा जिसको पाने के लिए मुन्ना इस कदर उतावली हो रही है, अस्तु हम लोगों को अपने काम से पल भर की भी देरी न करने चाहिये। बूआजी मुझे दंग बता दें तो मैं अभी तैयार हूँ और या वे खुद चली चले तब तो कोई बात ही नहीं।

बूआ०। मैं खुद चलूँगी, केवल इसी काम के लिए नहीं बरिक् एक दूसरे मतलब से भी। यद्यपि मैंने दिविजय को बहुत डरा दिया है फिर भी मुझे सनेह होता है कि कहीं वह मेरी शक्ल बनो हुई मानकी पर कोई वार न करे जिससे इधर बहुत समय से मैं भिल नहीं पाई हूँ। यह भी मुमकिन है कि उसको जो रिक्तिगण्य की खबर लग जाय और वह यह समझ कर कि मुझसे इस काम में मदद मिल सकती है, मानकी को परेशान करे। अस्तु मैं पहिले ही से वहाँ पहुँच कर उसे सब तरह से पक्का कर देना चाहती हूँ, ताकि दिविजय की कोई कलई मानकी पर न चले और वह सब तरह से होशियार रहे।

शेर०। अगर ऐसा हो सके तो अच्छा ही है, लेकिन मुझको.....

यकायक शेरसिंह चौंक पड़े। किसी तरह के बहुतड़े व दस्ताड़े की आवाज

उत्तके कान में पड़ी जिसने इन सभी को ही चमका दिया। बूआजी ने अपने पीछे की तरफ देखा और जल्दी से बोल उठी, “गोपाल, हम लोगों ने वातचीत में बहुत ज्यादा देर कर दी और तिलिस्मी कारवाई शुरू हो गई। वह देखो बायु-मंडप का गुम्बज जलना शुरू हो गया। अब तुम्हारा एकपल भी यहाँ रहना मुनासिब नहीं है।”

सभी ने घूम कर उस तरह देखा जिसदर बूआजी बता रही थीं। शेरसिंह और मैना ने देखा कि दूर की एक ऊँची इमारत की चोटी में से आग के झोले निकल निकलकर आसमान की तरफ उठ रहे हैं। यह वायु-मंडप का वही गुम्बज था जिसकी चोटी में से थोड़ी देर पहिले मैना ने काला काला धूआँ निकलते देखा था। बूआजी ने गोपालसिंह से कहा, “भगवद्वज दोनों ही तिलिस्मी किताबें इस समय तुम्हारे पास हैं। भगवान का नाम लेकर उठ खड़े हो और तिलिस्मी की शिखर रक्षा तोड़ने का काम शुरू कर दो। मैं शेर और मैना को लेकर रोहतास

गढ़ जाती हूँ मगर बहुत जल्दी लौट जाऊँगी और तुमसे मिलूँगी। तुम किसी तरह गढ़ जाला या घबराना नहीं और मुझको हरदम अपने पास ही मौजूद रक्खना।” पर डरना या घबराना नहीं और मुझको हरदम अपने पास ही मौजूद रक्खना।” गोपालसिंह ने “बहुत खूब” कह कर बूआजी की प्रणाम किया और उनके दोनों पैर छूकर बायु-मंडप की तरफ चला पड़े जिसके गोले गुम्बज में आग के बड़े बड़े झोले थोड़ी थोड़ी देर पर निकल कर आसमान की तरफ उठ रहे थे।

सातवाँ वयान

जब गोपालसिंह आगे बढ़ कर आँखों की ओट हो गए तो बूआजी भी उठ खड़ी हुई और बोली, “हम लोगों को भी यहाँ से चले चलना चाहिए, देर करने से फिर बाहर निचलना मुश्किल हो जायगा।” शेरसिंह और मैना जो उनके साथ ही खड़े हो गये थे उनके पीछे हुए और वे तेजी के साथ एक तरफ को रवाना हुई। थोड़ी दूर तक वे उस नहर के किनारे चलती रहीं और इसके बाद दाहिनी तरफ को घूम उस ओरको वही जिधर बाग की दीवार के पीछे भी तरफ से झँकती हुई एक इमारत नजर आ रही थी।

दीवार के पास पहुँचकर देवीरानी जरा देर को रुकी और शेरसिंह की तरफ घूम कर बोली, “शेर, अब मैं जहाँ जा रही हूँ वहाँ से कई तरह की रास्ते गए हैं और दूर से दूर जाने की भी सहज तकव्वि है। मैं यही सोच रही हूँ कि किधर जाऊँ और किस रास्ते से जाऊँ, क्योंकि आखिरी मर्तबे मैंने सुना था कि रोहतास गढ़ में कुछ लड़ाई झगड़े का सामान हो रहा है और तहखाने में भी अजीब अजीब बातें देखने सुनने में आ रही हैं, अस्तु तुम संक्षेप में मुझको उधर का कुछ हाल बता दो जिससे मैं अपने काम का दग निश्चय कर सकूँ।”

शेरसिंहको इसबातके जवाबमें हिचकिचाकर सिर नीचा कर लेने और कुछ बोलते न देख देवीरानी को आश्चर्य हुआ और वे पुनः बोली, “बे-कुछभी मामला हो साफ साफ बता दो, जराभी लिगाओ नहीं शेरसिंह।” लानार शेरसिंहबोले—

शेर०। बूआजी, मुझे बहुत अपसोस के साथ कहना पड़ता है कि आग की मिली हुई खबर पुरानी है और इधर की घटनाएँ बहुत तेजी से हुई हैं। राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ लड़ाई कर के हमारे राजा साहब को हार जाना पड़ा और इस वक्त रोहतासगढ़ किले और शहर में राजा बीरेन्द्रसिंह की हुकूमत है।

देवी०। (चौंक कर) है, हार गया! आखिरी खबर जो मैंने सुनी थी वह यह थी कि तहखाने में बीरेन्द्रसिंह के ऐगारों की आपदरपत शुरू हो गई और उनकी फौज ने किले को सब तरह से घेरा हुआ है मगर यह मुझे माजूम न हुआ था कि लड़ाई समाप्त हो गई और दिविजय हार गया। खैर तब क्या हुआ?

बह अव है कहीं ? क्या बीरेन्द्रसिंह ने उसको कैद कर लिया ?

शेर० । जी नहीं, हमारे राजा साहब ने उनकी तावेदारी कबूल कर ली, रियासत भर में कुंआर आनन्दसिंह के नाम का डंका बजवा दिया गया, और अब रोहतासगढ़ में राजा बीरेन्द्रसिंह की अमलदारी है। राजा बीरेन्द्रसिंहने उनकी कोई तकलीफ या सजा नहीं दी बल्कि अपनी तरफसे उनको ही पुनः गद्दी पर बैठा दिया और सिर्फ कुछ खिराज मुकर्रर करके छोड़ दिया।

देवी० । बड़ा लायक राजा है, दुश्मनों को दया दिखा के काबू में करता है, मगर मैं कहती हूँ कि गलती करता है। इसी निबद्धको देखो, कैकेयारवीरेन्द्रसिंह से हार कर भागा मगर वे बराबर छोड़ते चले गये और अन्त तक ऐसा ही किया मगर मैंने सुना कि वह अब भी दुश्मनों का बर्ताव कर रहा है। इसी तरह देखना यह कुम्बहत दिग्विजय भी करेगा और उनके साथ दगाबाजी कर के आप दीन दुनिया से वर्जित हो जायगा। अच्छा तो फिर तुम अब क्या कहते हो और किम...

देवीरानी शेरसिंह से बातें करती जाती थीं और सामने की दीवार के पास खड़ी होकर कुछ करती भी जाती थीं। यकायक एक हलकीसी आवाज हुई और दीवार के बीचोबीच एक छोटा दरवाजा नजर आने लगा। आगे आगे देवीरानी और उनके पीछे मैना उसके अन्दर घुस गये मगर जैसेही शेरसिंह जाने लगे एक ऐसे जोर के दस्तके की आवाज उनके कानों में पड़ी कि वे दहल कर रुक गए। आवाज ऐसी भयानक थी कि मालूम होता था सामने भी समूची दीवार और इमारत काँप गई हो और पीछे बाग की जमीन तक हिलती और काँपती मालूम हो रही थी। शेरसिंह डर गए और बोले, "हैं यह क्या ?" मगर बूआजी कुछ हस कर बोली, "कुछ डरो नहीं और जल्दी से दरवाजे के अन्दर आ जाओ। योगाल ने तिलिस्मी कार्रवाई शुरू कर दी और अब इस बाग का कायापल्लव होना चाहता है, यहाँ रहने में बहुत खतरा है।"

बूआजीकी आज्ञानुसार शेरसिंह जल्दी से उस दरवाजे के अन्दर घुस आये और उन्होंने दीवार से हाथ लगा कुछ किया जिसके साथ ही वह रास्ता बदल हो गया। शेरसिंहने देखा कि उनके सामने एक बहुत ही लम्बी पतली सुरंग है जिसमें थोड़ी थोड़ी दूर पर अनगिनत दरवाजे दिखाई पड़ रहे हैं। देवीरानी इसी सुरंग के अन्दर चल पड़ी मगर साथ ही उन्होंने फिर पूछा, "हाँ शेरसिंह, यह तो कहीं कि तुम्हारी आज्ञाकल क्या कैफियत है ! कहीं रहते हो, क्या करते हो ?"

शेर० । राजा साहब भी नाराजगीसे डरकर मुझको रियासतसे निकल जाना ही सबसे बेहतर मालूम हुआ था और इसीलिए मैंने किला और बाहर छोड़कर सर-

हूँ बोलें उस खण्डहर में अपना डेरा जमाया था जिसमें आपके साथ मैं एक दार...

बूआ० । हाँ तुमने यह बात मुझसे कही थी, पर बाद में मुझे यह भी खबर लगी कि तुमने वहाँ रहना भी छोड़ दिया और कहीं और चले गये। मुझे एक लगी कि तुम्हारी कुछ जरूरत पड़ी थी और मैना को वहाँ भेजा था पर वह लौट कर बोली कि वहाँ कोई नहीं है।

शेर० । जी हाँ, उसी जगह वह घटना मेरे साथ हुई जिसकी बदौलत रिक्तगन्ध मेरे हाथ से निकल गया और उसके बाद ही वहाँ पर भूलनाथ का आना हुआ...

बूआ० । भूलनाथ ! तुम्हारा भाई ?
शेर० । जी हाँ, मैंने आपसे कहा था कि वह मरा नहीं बल्कि बड़ी छिर कर दीठा है !

बूआ० । मुझे याद है, अच्छा तो ?
शेर० । भूलनाथ को देख कर मुझे शक हुआ कि मेरे कुम्बने रिक्तगन्ध ले लेने में कहीं उसकी ही कोई चालाकी न हो। मुख्यतः मैं वह कुछ बनने वाला था जो नहीं अस्तु सब से बेहतर मैंने यही समझा कि उस जगह का भी छोड़ दूँ अस्तु मैं कहीं और जा रहा, मगर इसके कुछ समय बाद घटनाबध ने ही मूलकाल राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार देवीसिंह से हुई और उनके साथ काम करने का कुछ मोका मिला। उन्होंने मुझको दीवान तेजसिंह से मिलवाया जिन्होंने राजा बीरेन्द्रसिंह के हुजूर में मुझे पेश किया, उस वक्त हमारे राजा दिग्विजयसिंह भी वहाँ मौजूद थे, राजा बीरेन्द्रसिंह ने मुझे उनसे माँग लिया और अब एक तरह से मैं राजा बीरेन्द्रसिंह की खिदमत में हूँ*।

बूआ० । खैर यह भी एक तरह से अच्छा ही हुआ है। तो फिर धनर मैं सीधी रोहतासगढ़ के तहखाने में चली चलूँ तो क्या कोई हज़ है ? बीरेन्द्रसिंह के बादमी अगर मुझे देख भी लेंगे तो तुम्हारे सबब से कोई वैधव्य न करे ऐसा मैं समझती हूँ।

शेर० । कदापि नहीं, तेजसिंहने मुझे राजा बीरेन्द्रसिंह की खास निशानी दी हुई है जिसके सबब मैं किले और महलमें जहाँ चाहूँ बिना रोकटोक के आजासकता हूँ। बूआ० । ठीक है, मगर हाँ मैंने तुमसे यह तो पूछा ही नहीं कि आज तुम तिलिस्म के अन्दर कैसे आ पहुँचे ! (हस कर) बहुत दिनों से तो मैंने यहाँ न देखा था।

शेर० । जब आप ही ने मुझे तिलाल बाहर किया तो मैं कैसे रह सकता

* यह सब हाल बहुत खूलासा तौर पर चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है, देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति चौथा भाग, दूसरा बयान।

था। पर बात यह हुई कि राजा बीरेन्द्रसिंह के बड़े लड़के इन्द्रजीतसिंह बड़े कोई लखर से चुरा ले गया। उनकी खोज में देवीसिंह के साथ साथ मुझे भी लगना पड़ा और हमलोगों को पता लगा कि उन्हें वही औरत उठा ले गई है जो तांजाब बाजे मिलिस्मी मकान में रहती है।

बूआ०। कौन मकान ?
पेर०। वही जो उस खडहर में डेढ़ दो कोस दक्खिन की तरफ पड़ता है। एक बड़ा मातालाज है और उसके भीतर एक मकान बना हुआ है जिसकी झर पर बहुत सी पूतलियां खड़ी हैं।

बूआ०। ओ हाँ ठीक है, मैं समझ गई, तो बग़ावत आजकल कोई रहता भी है ?
पेर०। एक बड़ी जालिम औरत उसमें रहती है जो बड़ी ही खूनी बलिष्ठ पूनवम पिशाची है। वही शायद इन्द्रजीतसिंह पर आगिक हो उन्हें अपने यहाँ उठा ले गई है। मैंने और देवीसिंह ने उस मकान के अन्दर जाने की बहुत कोशिश की मगर कामयाब न हो सके क्योंकि वह मकान कुछ अजब ढंग का बना हुआ है और उसमें जाने के रास्ते में अनेक तरह की रुकावट है। तब मेरे मन में यह क्वाल हुआ कि इन्द्रदेवसे मिलकर पूछना चाहिये, शायद उनके पास उस मकान और औरत का कुछ भेद मालूम हो। उनके घर पहुँचा तो मालूम हुआ कि मिलिस्म में गए हुए हैं। तबतुब हआ कि जहाँ मैं नहीं जा पाता वहाँ कैसे गए ? कई रोज तक उन्नीयाह देखता थोड़ा रहा मगर वे नहीं लौटे, लाचार उनकी खोज करता मिलिस्म से घुमा और इस बार न जाने क्यों मुझे कहीं कोई रुकावट न मिली। इन्द्रदेव से लो भेंट न हुई पर आपके दर्शन हो गए और इन्द्रजीत सब बातें मालूम हो गईं।

नआ०। जियर से पुन आप हो उधर का तिलिस्म बहुत रोज हुए दूर आ

असा रास्ते की मामूली तोर पर खुलते और बन्द होते हैं तथा जातकार लोग कुछ सावधानी बरतें तो आ जा भी सकते हैं। हुसकोतो मैंने बहुत पहिले ही देख लिया था मगर इन्द्रदेव को तो कहीं देखा नहीं, जान पड़ता है वह किसी दूसरी तरफ निहाल गया, अगर दिखता तो मैं उससे भेंट करती क्योंकि उससे कई जरूरी बातें करनी थीं, खैर देखा जायगा।

कहते कहते देवीरानी रुक गई। वह लम्बी मुरंग खात में पर आ गई थी और जहाँ थक से लगे थे उनके सामने एक बड़ा सा काटक था। वूआजी ने किसी तर्जिब से उस काटक को खोला और सब लोग मुरंग के चारु हुए। एक बहुत ही लम्बा कोड़ा थोड़ा चलायता मगर आया जिसके दूसरी तरफ पत्थरों से पटा कर पारी आसन था। इस चालचल में अगर वह जगह बड़े बड़े सिंहासन बने हुए थे,

और जमीन में मोटी पतली तरह तरह की नालियां लगी हुई थीं जिनका कुछ और समझ में न आता था। एक सिंहासन की तरफ देवीरानी बड़ी और प्रवल समझ में न आता था। एक सिंहासन की तरफ देवीरानी बड़ी और प्रवलसिंह तथा मैना को उस पर बैठने के लिए कह उसके पावों के साथ कुछ करन शेरसिंह भी उस पर जा बैठे। उनके बैठने के साथ ही वह सिंहासन हिला के बाद आप भी उस पर जा बैठे। उनके बैठने के साथ ही वह सिंहासन हिला और तब धीरे धीरे एक तरफ को झलने लगा। इस समय संख्या हो गई थी और धधधरी सब तरफ से झुकी आ रही थी।

एक नाली पर चलता हुआ वह सिंहासन जब दाहिनी तरफ की दीवार के पास पहुँचा तो उस जगह एक रास्ता पैदा हो गया जो सिंहासन के भीतर चले जाने पर बन्द भी हो गया और अब ये लोग एक दम अचकित में पड़ गये। वूआजी ने पुकार कर कहा, "अपनी अपनी जगह पर आराम से मगर खरब हने हुए बैठे रहो। हमारे सामने एक लम्बा सफर है और हमें देर तक इमीन रह बैठे रहना पड़ेगा। सब मुन ऐसा ही था और घण्टों तक वह सिंहासन चलता ही रहा। वूआजी और शेरसिंह तो आपस में कभी कभी कुछ बात भी कर लेते थे पर मैना चुपचाप शीठी शीठी बीच बीच में झपकियां लेने लगी और अंत में एक दम गार्जिल नींद में पड़ कर दीन दुनिया की कुछ कुछ भूल दी थी।

मगर यकायक मैना जाग गई और चमक कर सम्हल दी थी। उसके कान में कोई बड़ी ही भयानक आवाज पड़ी थी। उसे वह आवाज क्वाल आ गई जो तिलिस्म से रवाना होते समय मुनी थी और वह बोल दी थी, "वया हमलोग पुनः तिलिस्म में आ पहुँचे। यह भयानक आवाज कैसी थी?" वूआजी ने देवीरानी से कहा, "वह तिलिस्म जहाँ से हम लोग चले थे पचीसों कोस चौखे छुट गया। यह तो कोई दूसरी बात मालूम होती है। हम समय हमलोग रोहताज पहुँचने की व है बल्कि उसके अन्दर घुस रहे हैं, मगर यह भयानक आवाज एक पैदा करती है। बराबर कर समय लेना चाहिए।" वूआजी ने कोई तर्जिब की और उस सिंहासन को चाल हम होने लगी। धीरे धीरे वह एकदम ही रुक गया और हम लोग भी एकदम ही रुक गये। वूआजी ने देवीरानी से कहा, "मुझे भी कुछ ऐसा ही मान्य होता है और अगर सब कुछ यही बात है तो मुझ किन है कि किसी का भी मान भी संभव है के साथ उस गया हो और तिलिस्म भी सहेजने को भी जरूर पड़ जाये।" शेरसिंह

बोले, "ऐसी हालत में क्या आगे बढ़ना मुनासिब है?" बूआजी ने जवाब दिया, "कम से कम कुछ देर तो यहाँ रुके ही रहना चाहिये।"

देर तक छोटे मोटे धम्माकोंकी आवाजें आती रहीं, तब धीरे धीरे कम होकर से धम्माके तो बन्द हो गये मगर अब कुछ दूमरी तरह की आवाजें आने लगीं जिनहें मुन शेरसिंह ने कहा, "जल्द लडाई हो रही है और यह तोपों की आवाज है।" बूआजीने जवाब दिया, "वेशक ऐसाही है।" शेरसिंह बोले, "क्या यहिं कि कोई तर्बाब बाहर निकल जाने की नहीं हो सकती? मैं जाकर खबर लेता कि क्या बात है।" बूआजी बोलीं, "वह भी हो सकता है मगर मैं उससे अच्छी यह बात सोचती हूं कि सिंहासन छोड़ दूं और पैदल चल पड़ूं, अगर तिलिस्मी तरह खानेको जरूर नहीं पहुंचा है तो मैं भीतर ही भीतर अपने महल तक पहुंच सकती हूं जहां मानकी से मिलते ही सब बात पूरी पूरी मालूम हो जायगी, और अगर तहखाना तहस नहस हो गया होगा तो इसी सिंहासन पर वापस लौट चलींगी। तुम्हारे पास जरूर कोई निलिस्मी हथियार होगा, निकालो और रोशनी करो।"

हुकम पाते ही शेरसिंह ने अपना तिलिस्मी खंजर निकालकर उसका कन्ना दबाया और रोशनी पैदा की। इतनी देर तक बराबर अंधेरे ही में चले आने के कारण सभी की आंखों में एक दफे चकाचौंध हो आई पर धीरे धीरे जब निगाहें काबू में हुई तो शेरसिंह और मैना ने देखा कि वे एक ऐसी सुरंग में हैं जिसके ऊपर नीचे अगल बगल चारों तरफ परस्पर ही परस्पर हैं और साफ जान पड़ता है कि पहाड़ काट कर यह रास्ता बनाया गया है। सुरंग में वह सिंहासन खड़ा था जिस पर सवार होकर ये लोग आये थे, जमीन पर निगाह पड़ी तो उसमें पतली पतली नालियां नजर आईं जिन पर ही शायद वह सिंहासन चलता होगा।

बूआजी आगे बढ़ीं और शेरसिंह साथ साथ रोशनी करते हुए जाने लगे।

पीछे पीछे मैना चल पड़ी। कुछ दूर जाने बाद शेरसिंह बोले, "यह सिंहासन अभी जगह रह जायगा क्या?" बूआजी बोलीं, "अगरदो पहरके अन्दर लौटकर भी तर्बाब न की जायगी तो वह आपसे आप वहीं लौट जायगा जहां से आया था (अपनेचारी तरफ देखकर) मगर रंग दगसे जानपड़ता है कि उन धम्माकोंने बां के किसी कारणसे भी हुए हैं, कमसे कम यहाँतो कोई नुकसान नहीं पहुंचाया है।

कुछ दूर आगे जाने बाद सुरंग ऊपर की तरफ उठने लगी और उसका ढल बदल गया। अब उसमें जगह जगह घुमाव और मोड़ आने और कहीं कहीं भूकम्प दबज आलमारियां और ताक आदि भी दीख पड़ने लगे। शेरसिंह का ध्यान हुआ कि यहाँ से जल्द कई तरफ जाने के रास्ते होंगे, पर वे कुछ पूछ न

११ बूआजी किसी तरफ देखे बिना बड़ी तेजी के साथ बढ़ीं आ रही थीं।

बूआजी के देर तक ये लोग चलते रहे और अब पहिलेकी बनिस्वत काफी ऊँचाई का की देर आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

पर भी उठ आये, अगलाज से शेरसिंह ने समझा कि अब तहखाने के आस पास

वे कुछ इसी की करतूत तो न वे ?”

बूआजी और मैना भी दो छेरो में आखलगाए उधर का रूप देख रही थी। मैना ने देखा कि उसके सामने एक दालान है जिसमें कई आदमी कैदियों की तरह हथकड़ी बेड़ी से मजबूर मौजूद हैं और सामने एक भयंकर पिशाची हाथ में बड़ा मानेवा लिए खड़ी थी जिसमें से बेहिसाब चमक निकल रही थी; वह इन लोगों के बारे में कुछ प्रश्न ही चाहती थी कि इतने ही में शेरसिंह पुनः बोल उठे, “बूआजी, जल्दी से उस तरफ जानेकी तरकीब मुझको बताइए। वे कैदी राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके लड़के तथा ऐयार लोग हैं और जलरयह पिशाची उनका खून करनेही यहाँ आई है।” मगर बूआजीने यह सुन कुछ जवाब न दिया बल्कि शेरसिंह का हाथ पकड़कर दबाया, मानों चपू रहने का हथारा किया। लाचार वे रह गये और पुनः उसी तरफ देखनेलगे और इसबार उनकी निगाह भूतनाथ पर पड़ी जो पिशाची के पास आकर उससे कुछ कह रहा था। वे बड़े ही ताज्जुब में पड़ गए और सोचने लगे कि ‘हैं, क्या भूतनाथ इस पिशाची को जानता है ?’

मगर उसी समय शेरसिंहके विचारोंका रख पुनः बदला क्योंकि उन्होंने देखा कि भूतनाथने आगेबढ़ कर राजा बीरेन्द्रसिंह, कुंभर आनन्दसिंह, तैजसिंह तथा बाकी के ऐयारों की हथकड़ी बेड़ी खोल दी और वे सब स्वतंत्र हो गये। उस राक्षसी और भूतनाथ में पुन कुछ बातें हुई, और तब आगे आगे वह राक्षसी, उनके पीछे राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके साथी, तथा सबके पीछे भूतनाथ उस दालान के बगल वाली एक कोठरी के अन्दर घुस कर गायब हो गये। थोड़ी देर तक कोठरी के खुले दरवाजे की राह उस नेजे की अद्भुत रोशनी की कुछ कुल झलक आती रही, इसके बाद काठरी का दरवाजा बन्द हो गया और सामने बनघोर अन्धकार के साथ गहरा सन्नाटा छा गया।

पाठक इस जगह शायद ताज्जुब करें कि यह क्या घटना हमने बयान की इसीलिए हम वता देना चाहते हैं कि यह उस समय का हाल है जब कम्बल रोगी की बाँतोंमें पड़कर राजा दिग्विजयसिंहने घोखादे के राजा बीरेन्द्रसिंह उनके लड़के और ऐयारों को तिलिस्मी तहखान में कैद कर दिया था और भूतनाथ ने उनसे अपने कसूरों की माफी पाकर कमलिनी की मदद से उनकी आँकड़ से छुड़ाया था *। घटनाक्रम हमें इस मीके पर इस जगह ले आया और इसी कारण हम इस घटना को पुनः लिखने पर मजबूर हुए।

कुछ देर तक सन्नाटा रहा और तब बूआजी ने कहा, “क्यों शेरसिंह यह

*दीर्घ चन्द्रकान्ता सन्तान ॥ चव भाग क रया रहव बयान ७॥ अन्त।

१६
आज तुमने कुछ समझा ?” शेरसिंह बोले, “ठीक ठीक तो मेरी समझ में आ रहा है पर अन्दाज यही होता है कि हमारे राजा साहब क्या दे गये, नहीं आ रहा है और उनके लड़के तथा ऐयारों को उन्होंने कैद कर डाला, और राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके लड़के तो ऐयारों को उन्होंने कैद कर डाला, और भूतनाथ उस भयानक राक्षसी की मदद से उन सभी को छुड़ा ले गया।” बूआजी भूतनाथ दिया, “वेणक ऐसा ही है, और इससे यह भी पता लगता है कि वह जवाब दिया, “देणक जो कोई भी हो, इन लोगों की दोस्त न हूँ।” शेरसिंह राजसी, चाहे वह जो कोई भी हो, इन लोगों की दोस्त न हूँ।” शेरसिंह बोले, “यस समय तो ऐसी ही बात देखने में आई मगर मेरी कुछ समझ में नहीं आती, मैंने इस राक्षसी के बारे में तरह तरह की बातें सुनी हैं और खुद अपनी भाँति, मैंने देखा है कि यह राजा बीरेन्द्रसिंह के बड़े लड़के की फसाकर अपनेघर ले आँखों से देखा है कि यह राजा बीरेन्द्रसिंह के बड़े लड़के की फसाकर अपनेघर ले गई और वहाँ बन्द किये हुए है, खर इतना तो मालूम होना कि भूतनाथ इसको जानता है। उससे दरियापुत करने से जलर कुछ न कुछ भेद मालूम होगा।” इसी समय यकायक मैना बोल उठी, “मगर देखिये तो, जान पड़ता है कोई और आदमी यहाँ आ रहा है। कुछ रोशनी मालूम होती है।” बूआजी और शेरसिंह ने पुनः छेदों में आँखें लगाई और उसी समय एक बूढ़ी औरत को हाथ में मोमबत्ती लिए एक कोठरी के अन्दर से निकलते पाया जिसे देखते ही बूआजी बोल उठी, “हैं, यह तो मानकी है जिसे मैं अपनी सुरत में यहाँ छोड़ चुके हूँ। यह यहाँ क्यों आ गई ! पर जो कुछ भी हो इसका आना अच्छा ही हुआ, इससे हम लोगों को सब कुछ ठीक मालूम हो जायगा।”

बूआजी ने न जाने क्या तर्कोंबा की कि फौरन ही उनके सामने की दीवार में एक छोटा रास्ता पैदा हो गया जिसकी राह बाहर सिर निकाल कर उन्होंने एक अजब ढंग की सीटी बजाई, सीटी की आवाज सुनते ही वह बूढ़ी औरत जो मोमबत्ती लिए वहाँ आई थी चौंक गई और ताज्जुब से इधर उधर देखने लगी। बूआजी ने पुनः सीटी बजाई और कुछ अन्य इशारा भी किया जिसके साथ ही वह इनकी तरफ बढ़ी और मोमबत्तीकी रोशनीमें इनकी सुरतदेखतेही झपटकर यह कहती हुई इनके पैरों पर गिर पड़ी, “आह मेरी रानी, तुम आ गई, ओह यहाँ तो गजब हो गया और राजा प्रजा किसकी जान बचती नजर नहीं आ रही है।” बूआजी उसे उठाती हुई बोली, “मैं सब कुछ देख समझ रही हूँ, मगर तू वहाँ न रह, इस तरफ आ जा और मुझे बता कि क्या मामला है। वे घम्मेक और आवाजें कैसी थी जो कुछ देर हुई हम लोगों ने सुनी ? वे तोपों की आवाजें कैसी हैं, राजा बीरेन्द्रसिंह बगैरह यहाँ क्यों दिखाई पड़े, और तू यहाँ क्यों नजर आ रही है ? सब हाल साफ साफ और पूरा पूरा मुझको बता मगर इस तरह

आकरा।" बूआजी ने बूही मानकी को भी उस कोठरी के अन्दर कर लिया जिसमें आप भी और तब उस रास्ते को पुनः बन्द कर दिया जो लोला था।

हाथ वाली मोमबत्ती की रोशनी में बूआजी के साथ घेरसिंह और मैनाकी बैस बूही मानकी समूहली और बोली, "रानी मैं क्या बताऊँ कि यहाँ क्या-क्या हुआ। तुमको क्या मालूम है और क्या नहीं यह मैं नहीं जानती पर थोड़े-थोड़े किस्सा यह है कि हमारे राजा साहब अपने दोस्त राजा जिबदस्त की लड़की किशोरी को कहीं से उठा लाए और कुंभर कल्याणसिंह से उसके ब्याह की तयारी करने लगे मगर उस लड़की का ब्याह राजा बीरेन्द्रसिंह अपने लड़के से करना चाहते थे जन्म दोनो राजाओं में लड़ाई हो गई जिसमें हमारे राजा साहब हार गए। इसपर धोखा दे उन्होंने राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को कैद कर लिया और इसी तरह खाने में बन्द किया जिस पर उनके ऐदार बिगड़ खड़े हुए, उन्होंने किले और शहर में आग लगा दी, मेगजीन उड़ा दी, और दीवान रामानन्द को जान से मान डाला, अब उनकी कोज ने हमला कर दिया है और किले के चारो तरफ गहरी लड़ाई हो रही है।"

बूआ०। और तू इस वक्त यहाँ क्यों आई है?

मानकी०। लाली नामकी एक लड़की कुछ दिनों से यहाँ आई हुई है जो समय समय पर मुझसे कुछ सलाह-मसलाह किया करती है। उसको मैंने इस तरह खाने के बारे में कई बातें बताई थीं और उसकी मदद के लिए यहाँ पर उसकी एक तस्वीर बना कर टांग दी थी यह बताने के लिए कि इस तस्वीर के फलों तरफ फलों बात है*। इस समय मैं उभी तस्वीर को यहाँ से हटाने के लिए उतरी थी कि कहीं भूह नैरी के हाथ न लग जाय और उसके सबब से उस लड़की पर कोई आंच न आ जाय। वह तस्वीर इसी दालान के बगल वाली कोठरियों में से एकमें टंगी हुई है।

बूआ०। खैर तू अब उस की फिक्र छोड़ दे और जो मैं पूछती हूँ सो बता।

मानकी ने कहा, "जोहुक्म" और तब बूआजी तरह तरह की बातें पूछने लगीं।

मगर इन ही बातों में पुनः विघ्न पड़ा और घेरसिंह ने कहा, "मालूम होता है फिर कोई आता है।" सभी ने अपनी आंखें पुनः छेदों में लगाई और तुरन्त ही राजा दिग्विजयसिंह को देखा जो एक हाथ में नंगी तलवार और दूसरे में मशाल लिए बहता था मौजूद हुए थे। वे सीधे कैदियों वाले दालान की तरफ बढ़े मगर उसको खाली पा उनकी अबद हालत हो गई। वे पागलों की तरह न जाने क्या क्या करने लगे और देर तक दर दर की कोठरियों में खोज बूढ़ करने और

* इस तस्वीर और लाली का हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में पाठक पढ़ चुके हैं। देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति चौथा भाग, दसवाँ वयान।

१५ किसी को न पाने के बाद लाचार हो एक जगह खड़े हो कुछ सोचने लगे। इस समय उनकी आकृति देखने से साफ मालूम होता था कि वे बीरेन्द्रसिंह वगैरह को मार डालने की नीयत से यहाँ आए थे और उनको गायब पा बरहवास हो गये हैं। आखिर उन्होंने हाथ की मशाल एक तरफ फेंक दी और न जाने क्या क्या बोलते हुए पुनः उधर ही को चले गये जिधर से आए थे।

बूआजी बोली, "जल्द यह कैदियों का खून करने आया था।" घेरसिंह बोले, "मगर उनको छूट गया हुआ पा अपनी जिन्दगी से नाउम्मीद हो गये हैं, बोलो तो डर है कि कहीं अपनी जान न दे डौं।" बूआजी बोली, "अच्छा ही भूखे तो डर के भार से पृथ्वी हलकी हो जायगी।" मगर घेरसिंहने पिछिनीड़ा होगा, एक दुष्ट के भार से पृथ्वी हलकी हो जायगी।" मगर घेरसिंहने पिछिनीड़ा कर कहा, "नहीं बूआजी ऐसा मत कहिए, ये चाहे जितने ही खराब हों मगर फिर भी अपने हैं।" बूआजी बोली, "तब तुम क्या करना चाहते हो?" घेरसिंह ने जवाब दिया, "इस समय दोनों तरफ से इनकी जान पर मुसीबत है। राजा बीरेन्द्र बहुत दुष्ट गए हैं और जल्द इस किले पर कब्जा करेगे, उस समय इनकी जीता हो अपनी जान पर वार कर लिया तो भी कोई ताजुब नहीं।" बूआजीने जवाब दिया, "सो सब तो मैं समझी मगर आखिर तुम किया क्या चाहते हो?" घेरसिंह बोले, "मैं आत्मकी इजाजत चाहता हूँ कि एकबार जाऊँ और समझाव दूँ।" बूआजी ने जवाब दिया, "क्या इसको कायदे पर लाने की कोशिश करूँ।" बूआजी ने जवाब दिया, "क्या तुम्हें अब भी उम्मीद है कि वह कायदे में आयेगा?" घेरसिंह बोले, "कोशिश करने में हर्ज ही क्या है?" बूआजी कुछ देर चुप रहें, तब बोली, "अच्छा तुम जाओ, कोशिश कर देखो मगर बहुत देर न लगाना, इसी बीच मैं भी एक काम कर डालती हूँ और तब इसी जगह रुकी तुम्हारे लौटने की राह देखूँगी।" बूआजी ने पहिले खोला था पुनः खोल दिया और घेरसिंह उस राह से बाहर निकल गए तथा उन्होंने के पीछे पीछे बूआजी भी निकल कर कहीं चली गई।

बहुत देर बीत गई, बूआजी लौटकर आ भी गई और मानकी से बातें करते लगीं मगर घेरसिंह वापस न आए। ऊपर से आनेवाली आवाजों से बाहिर हुआ कि लड़ाई और भी तेजी पर आ गई है। बूआजी के मुँह से निक्कल, "घेरसिंह को गये बहुत देर हो गई और वह अभी तक न लौटा, कहीं किसी मुसीबत में न डूब गया हो।" और मानो इसके जवाब में ही घेरसिंह की आवाज सुनाई पड़ी-

रोहतासमठ

“मैं आ गया बूआजी !” उसी समय एक बड़ा गट्ठर पीठ पर उठायें शेरसिंह उस जगह आ मौजूद हुए। बूआजी ने पूछा, “इस गठरी में क्या ले आए तुम शेरसिंह ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “राजा साहब को बेहोश करके उठा लाया हूँ। समझाने बुझाने से वे किसी भी तरह न माने और मरने मारने पर मुस्संद ही गए इससे लाचार यही करना पड़ा।” बूआजी बोली, “तो इसको क्या करोगे अब ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “आपसे अर्ज कलंगा कि इनको किसी हिकाजाने की जगह बन्द कर दीजिए जहाँ कुछ दिन शान्तिसे रहने से शायद इनको अक्ल आ जाय और दिमाग ठिकाने हो।”

बूआजी के मुंह से निकला, “मगर ऊपर किससे... ?” शेरसिंह बोले, “एक लाश इन्हीं की सूरत और पीशाक में छोड़ आया हूँ। राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह जब सहल में पहुँचे तो यही समझे कि इन्होंने आत्महत्या कर ली।” बूआजी कुछ देर तक चुप रहते तब धीरे धीरे बोली, “यह बड़ा भारी दुष्ट है शेरसिंह !” शेरसिंह हाथ जोड़कर बोले, “बूआजी, नमस्कार ! अब इतनीही प्रार्थना है कि इतनी जाल बहसा दी जावे !” बूआजी ने एक लम्बी सांस खींची और कहा, “अच्छा तोलेबलो इसे फिर उसी लिहासन पर, मैं समझती हूँ वह अभी तक वापस नहीं लौटा होगा, तिलिस्मके अन्दरही कोई ठिकाना इसके लिए खोजा जायगा।” बूआजी उठ खड़ी हुई और उस तरफ रवाना हुई जिधर से यहाँ आई थी और उनके पीछे पीछे दाकी के सब लोग भी चल पड़े। उस समय मैना ने धीरे से कहा, “मगर एक काम रहा जाता है।” बूआजी ने पूछा, “क्या काम ?” मैना बोली, “चौबीस नम्बर वाली कोठरी जिसमें रिक्तगन्धधा... !” बूआजीलम्बी सांस लेकर बोली, “मैं उस कोठरी में देख आई, वहाँ कुछ नहीं है, मालूम होता है कोई उस किताब को मार ले गया !”

सब कोई कुछ देर चुप रहे, इसके बाद बूआजी आगे बढ़ी और सब लोग उनके पीछे पीछे रवाना हुए।

॥ पाँचवाँ भाग समाप्त ॥